

Inhalt

Zu diesem Buch	7
1. »Geburtsstunde« oder »Die Übermacht des Erlebten« . . .	9
2. Geographie des Geschehens	15
3. Tendenzen unter einem Dach	17
4. Kennzeichen der Neuen Sachlichkeit	22
Malweise, Architektur des Bildgefüges und die »Eindeutigkeit« der Linie	22
5. Die großen Themen	25
Die Großstadt	25
Die neue Rolle der Frau	26
Das Porträt	29
Die Berechtigung der Ängste	31
6. Ausgewählte Themen der Neuen Sachlichkeit	37
7. Die Hauptvertreter der Neuen Sachlichkeit	44
Otto Dix – »Trau deinen Augen!«	44
George Grosz – Mit schamloser Verwegenheit	51
Christian Schad – Der Maler mit dem Skalpell	55
Rudolf Schlichter – Die Liquidation einer Epoche	58
Karl Hubbuch – Der unerbittliche Chronist	62
Georg Scholz – Sarkastische Idyllen	68
Franz Radziwill – In den Kathedralen der Angst	72
Alexander Kanoldt – Eiskalte Sehnsüchte	78
Carlo Mense – Mit ruhiger Klarheit	82
Georg Schrimpf – Sonntäglicher Traum	86

8. Zu den Farbabbildungen	91
9. Zeittafel 1918–1933	156
10. Kurzbiographien	167

Anhang

Anmerkungen	192
Literatur in Auswahl	197
Abbildungs- und Copyrightnachweis	200
Namenregister	207