

## Inhalt

9 Vorwort	111 <i>Peter Märker</i> »Nachahmung« und »Vorstellung« der Wirklichkeit. Zu Feuerbachs und Böcklins zeichnerischem Verhalten
11 <i>Christoph Heilmann</i> Einleitende Anmerkungen zur Kunst der Deutsch-Römer	120 <i>Marisa Volpi</i> Imagination und Wirklichkeit in den Landschaften der Deutsch-Römer
19 <i>Götz Pochat</i> Mythos und Symbol bei Burckhardt Bachofen, Vischer, Schopenhauer. Existentielle und ästhetische Befreiung	133 <i>Gianna Piantoni</i> Böcklin und die römische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts
29 <i>Norbert Miller</i> Emanuel Geibel, Paul Heyse und das literarische München zur Zeit Maximilians II.	146 <i>Michael Bringmann</i> Deutsch-Römische Kunst im Spiegel der zeitgenössischen Kritik
38 <i>Emil Staiger †</i> Liedertexte: Platen–Brahms. Nachdruck aus »Musik und Dichtung« (4. Aufl.) Zürich 1980. Mit einer Vorbemerkung des Herausgebers	157 <i>Günter Metken</i> Nord–Süd: Monolog oder Gespräch? Vom Nachleben der Deutsch-Römer
45 <i>Franz Zelger</i> Invention, Realisation, Degeneration. Böcklin-Motive und ihre Umsetzung auf Postkarten	165 Katalog Gemälde
60 <i>Andrea Linnebach</i> Böcklins Meeresszenen: »Klassische« Ikonographie und »Deutsche Mythologie«	331 Zeichnungen
70 <i>Winfried Ranke</i> Muß ein »Deutsch-Römer« Idealist sein? Vorläufige Gedanken über einige späte Bilder Arnold Böcklins	357 Skulpturen
80 <i>Ekkehard Mai</i> Im Widerspruch zur Zeit oder von der Tragik der Ideale. Feuerbachs Kunstentwürfe	383 <i>Annegret Hoberg, Margarete Benz-Zauner</i> Biographien
98 <i>Sigrid Braunfels-Esche</i> Notizen zu Adolf von Hildebrand und seinen Beziehungen zu den Deutsch-Römern	395 Literaturverzeichnis 407 Photonachweis