

Inhalt

Von der ›Rinnsteinkunst‹ zum ›Kulturbolschewismus‹ (1934)	5
Rassebiologische Ästhetik (1938)	13
Kulturbilder aus der deutschen Gegenwart (1933)	34
Die Futterkarte (1933)	42
Eine Warnung (1935)	45
Vom Schicksal der deutschen Museen (1936)	48
Dürer auf Reisen (1936)	51
Rust reformiert die Kunst (1936)	54
Unter aller Kritik (1936)	57
Museumskrieg (1938)	61
Die Geschichte von Rembrandt als Ghettomaler (1942/43)	70
Kultur-Nazismus (1937)	75
Ein Rückzieher. Corinth, Marc, Macke, Lehmbruck, Kollwitz nicht mehr auf der Ausstellung ›Entartete Kunst‹ (1938)	80
Die Ausplünderung der Museen. Das Dritte Reich ver- ramscht die Kunst (1939)	84
Auktion in Luzern (1939)	93
Propaganda für ›Entartete‹ (1939)	97
Kunst und Judentum (1938)	102
Die ganze Richtung paßt ihm nicht. Hitler ›säubert‹ das ›Haus der Deutschen Kunst‹ (1937)	107
Das ›Haus der Deutschen Kunst‹ ferngesehen (1937)	112
Verlogener Realismus (1938)	118
Kunstkümmerliches (1939)	124
Kunstschwerverdiener. Das Kunstpersonal des Dritten Reiches (1939)	130
Künstler mit Gleisanschluß (1939)	139
Karton mit Säulen (1937)	145
Die neue Siegesallee (1938)	162
Die neue Reichskanzlei (1939)	171
Brandenburger Tor (1939)	178
Wohnungsnot und Luxusarchitektur (1938)	182

Liebermann (1935)	186
Christian Rohlf's gestorben. Ein verfolgter deutscher Meister (1938)	191
E. L. Kirchner gestorben. Ein großer deutscher Maler (1938)	194
Katakombenmalerei (1938)	196
✓ Von der Opposition der Künstler (1939)	199
Heinrich Zille (1938)	203
Erinnerungen an Barlach (1938)	209
Die Vertreibung der Intelligenz. Zum Tod des Architekten Bruno Taut (1939)	217
Lehmbruck und Paris. Zum 20. Todestag Wilhelm Lehmbrucks (1939)	221
Realismus (1936)	224
Picasso und der Elfenbeinturm. Form, Stoff und Gesinnung in der Malerei (1938)	227
Die Vandalen. Der zerschnittene Kokoschka. Wird er in London ausgestellt? (1938)	231
Die Ausstellung des Freien Künstlerbundes in der Maison de la Culture (1938)	234
Rundgang durch die Deutsche Kunstausstellung in der Maison de la Culture (1938)	237
Eugen Spiro zum 65. Geburtstag (1939)	240
Max-Lingner-Ausstellung (1939)	242
Der Monteur (1935)	244
Heartfield erobert England (1939)	247
✓ Wie ich Wollheim kennenlernte. Besuch im Atelier des Malers (1935)	250
Käthe Kollwitz. Zum Tode der großen deutschen Graphikerin (1945)	253
Anmerkungen zu den Texten	256
Nachwort	322