

Inhalt

7

Einleitung

17

Wieland Elfferding

Von der proletarischen Masse zum Kriegsvolk
*Massenaufmarsch und Öffentlichkeit im deutschen
Faschismus am Beispiel des 1. Mai 1933*

51

Inszenierung der Macht: Ausstellung »Das Sowjet-Paradies«

63

Frank Wagner/Gudrun Linke

Mächtige Körper

Staatsskulptur und Herrschaftsarchitektur

79

X Wolfgang Fritz Haug

Ästhetik der Normalität – Vor-Stellung und Vorbild

103

X Silke Wenk

Aufgerichtete weibliche Körper

Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus

119

X Karen Ellwanger

Frau nach Maß

*Der Frauentyp der vierziger Jahre im Zeichensystem des
Filmkostüms*

129

Szilvia Horváth

Reorganisation der Geschlechterverhältnisse

Familienpolitik im faschistischen Deutschland

X 143

Gabriele Huster

Die Verdrängung der Femme fatale und ihrer Schwestern
Nachdenken über das Frauenbild des Nationalsozialismus

151

Inszenierung der Macht: Hitlers »Berghof«

159

Karoline Hille

Chagall auf dem Handwagen

Die Vorläufer der Ausstellung »Entartete Kunst«

169

Klaus Theweleit

Gottfried Benn Ali greift nach der Krone

217	Inszenierung der Macht: Weltausstellung 1937, Das »Deutsche Haus« als Standarte
225	Kurt Winkler Schinkel-Mythen <i>Die Rezeption des preußischen Klassizismus in der Kunstpublizistik des Nationalsozialismus</i>
243	Susanne von Falkenhausen Mussolini Architettonico <i>Notiz zur ästhetischen Inszenierung des Führers im italienischen Faschismus</i>
253	Inszenierung der Macht: Reisen mit »Kraft durch Freude«
261	Gerd Selle Techno-modernes Design im Vorschein der Macht und der Unterwerfung <i>Über den Latenzcharakter der Form um 1930</i>
273	Rolf Sachsse Propaganda für Industrie und Weltausstellung <i>Zur Verbindung von Bild und Technik in deutschen Photomessen</i>
285	Inszenierung der Macht: Herbert Bayer, Kataloggestaltung
297	Martin Damus Postmoderne und regionalistische Architektur <i>Vor dem Hintergrund von Neoklassizismus und Heimatstil der dreißiger und vierziger Jahre</i>
315	Georg Bussmann Hakenkreuze im deutschen Wald <i>Faschistisches als Thema der Neuen Malerei</i>
335	Der Deutschlehrer, Fotoarbeit von Hermann Stamm
345	Jutta Brückner Bilder des Bösen
353	Inszenierung der Macht: Kinobeiprogramm »Tran und Helle«
363	Verzeichnis der zitierten Literatur
367	Verzeichnis der Bildquellen