



INHALT

EINLEITUNG • 7

1. Kapitel
DER NORDISCHE MYTHOS.
DIE NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE
VOR 1933 • 22

2. Kapitel
DER DIKTATOR UND SEINE CLIQUE • 40

3. Kapitel
EIN PROGRAMM WIRD ZUR TAT • 48

4. Kapitel
DER WENDEPUNKT • 59

5. Kapitel
DIE KUNST DER VERFÜHRUNG UND
DIE INSZENIERUNG DER MACHT • 71

6. Kapitel
DIE »GROSSEN DEUTSCHEN
KUNSTAUSSTELLUNGEN« • 92

7. Kapitel
DIE AUSSTELLUNG »ENTARTETE KUNST« • 121

8. Kapitel
DIE NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE
IN DER MALEREI • 129

9. Kapitel
DIE PLASTIK • 175

10. Kapitel
HITLER DER ARCHITEKT • 206

11. Kapitel
HITLERS BAUPLÄTZE • 229

12. Kapitel
DER »HEIMATSCHUTZSTIL« • 276

13. Kapitel
DIE »NEUE KUNST« — EIN TRUGBILD • 302

Anhang • 306
CHRONOLOGIE DER NATIONALSOZIALISTISCHEN
BEWEGUNG VOR 1933 • 306
DOKUMENTE • 307
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS • 308
ANMERKUNGEN • 309
LITERATURVERZEICHNIS • 316
DANK • 320
INDEX • 321
ABBILDUNGSNACHWEIS • 331