

SOMMARIO

PREMESSA	pag.	v
--------------------	------	---

I. PROBLEMI FORMALI

I	La necessità di distinguere tra indirizzo manieristico ed orientamento prebarocco nell'ambito dell'evoluzione artistica del Cinquecento	»	7
II	L'intervento di elementi gotici nel fenomeno storico del Manierismo cinquecentesco	»	17
III	La stilizzazione tardogotica della persona umana ed il suo influsso sull'evolversi delle convenzioni stilistiche del Manierismo	»	31
IV	Motivi principali della stilizzazione manieristica	»	39
V	Origini e formazione della sintesi stilistica del Manierismo	»	59
VI	Il carattere specifico del « movimento » nel Manierismo e nell'arte barocca	»	67
VII	Michelangelo e la figura serpentinata	»	77
VIII	La posizione storica di Michelangelo rispetto al Manierismo e al Barocco	»	87
IX	L'apogeo ed il disgregarsi del Manierismo	»	97
X	La fase manieristica - o prebarocca - e la reazione del classicismo rinascimentale nell'arte spagnola del Cinquecento	»	111
XI	Conclusione della prima parte	»	123

II. DEFINIZIONE IDEOLOGICA E LEGAMI CULTURALI

XII	Univocità o pluralità di atteggiamenti contrastanti quale carattere predominante dell'arte e della civiltà del Cinquecento	»	131
XIII	Il concetto di reazione anticlassica e la crisi artistica e spirituale del primo Cinquecento	»	143
XIV	Valutazione negativa o positiva del fenomeno storico del Manierismo	»	155
XV	Provenienza e significati del concetto di maniera	»	171
XVI	Il Manierismo ed il concetto di Antirinascimento	»	185
XVII	La differenziazione di tre fasi evolutive nel Manierismo	»	197
XVIII	Manierismo e Controriforma	»	203