

Inhalt

Vielfalt der stilkünstlerischen Ansätze um 1900	5
Verfahren der Bildorganisation in Symbolismus und Jugendstil	7
Optischer Widerstand und Mehrdeutigkeit	8
Offene Kompositionsweise und Bevorzugung des Stofflichen	11
Relationale Bezüge statt attributiver Detailtreue	15
Ideengeschichtlicher Hintergrund, gesellschaftlich-soziales Umfeld und Rezeption der Bildkunst um 1900	17
Krisenstimmung und Reformbestrebung	17
Zusammenschau theoretischer und praktischer Aktivitäten des Jahres 1893	20
Stilkunst als Erneuerung des Lebensstils	21
Künstlerische gegen technische Kommunikation	23
Anmerkungen zum Einführungstext	26
Nachweis der Zitate zu den Farbtafeln	26
Literaturhinweise	26
Kurzbiografien der vorgestellten Maler	27
Farbtafeln mit Kurzinterpretationen	33–104

