

# Inhaltsverzeichnis

Michael Brenscheidt/Hans Klüting **Forschungsprojekt Informelle Kunst** 7

Jörg Stüdemann **Vorwort** 9

## **I »Farbe ist selbst Material« (Jackson Pollock) 10**

Jan Thurmman-Moe **Edvard Munchs »Rosskur«  
als Vorläufer informeller Techniken** 27

Heinz Althöfer **Das Drama des Verfalls** 35

Iris Benner **Das Material organisiert sich selbst** 40

## **II Dialog mit dem Material 48**

Elisabeth Trux **Begegnungen von Material und Technik** 68

Willi Kemp **Carl Buchheister und sein Material** 74

Annette E. Kleine **Alles ist erlaubt?!  
Malmaterialien bei Emil Schumacher** 78

Anke Hervol **Farbe – Form – Zeichen  
Informelle Gemälde aus der Villa Lemm, Berlin-Gatow** 88

Heinz Althöfer **Künstler im Atelier** 92

## **III Materialtechnik und künstlerisches Konzept 100**

Erhard Jägers **Materialien des Informel** 113

Andrea Peters **Terra magica – Das Materialbild bei  
Karl Fred Dahmen und Antoni Tàpies** 116

Marion Contessa Frigeri-Behrmann **Pasta, Teer und Cellotex** 123

Thomas Brüning, Michael Schubert **Bildträger in der  
informellen Kunst** 128

Katrin Bode, Gabriele Emonts-Holley **Carborundum –  
Druckgrafik mit Relief** 131

Heinz Althöfer **Kunst und Kunststoff** 136

#### **IV Informeller Gestus im Röntgenbild** 142

Dank 152

Mitarbeiter 153

Index 156

Abbildungsnachweis 159