

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
<i>I. Zur Ethologie der Ängste</i>	<i>11</i>
1. Furcht und Angst	13
2. Anpassungen an die Gefahren der unbelebten Natur	15
3. Verhaltensanpassungen gegen Freißfeinde	17
3.1 Freißfeindmeidung, -abwehr und -flucht bei Tieren	17
3.2 Der Artgenosse als Feind	26
4. Die Ängste des Menschen	31
4.1 Die Angst vor Tieren	33
4.2 Angst vor Mitmenschen	38
4.2.1 Urvertrauen und Urmißtrauen	38
4.2.2 Die Angst vor Partnerverlust	40
4.2.3 Dominanzfurcht und die Angst vor Gesichtsverlust	41
4.3 Schuldgefühle als Quelle der Angst	44
4.4 Phantasiegeborene Ängste	49
5. Kommunikation im Dienste der Angstbewältigung	51
5.1 Schlüsselreiz – Auslösemechanismus – Auslöser	51
5.2 Visuelle Signale in der menschlichen Kommunikation	55
5.3 Ritualisierung und Stilisierung	62
5.4 Von der Wehrfassade zur Prunkfassade	68
5.5 Zur Methodik des Vergleichens	68
5.6 Kommunikation mit Geistern: Der Iwi-Glaube der Nikobarer	72
6. Festungen gegen die Angst: San Martin in Fromista	77
<i>II. Die Grotesken und ihre Deutung</i>	<i>85</i>
7. Zur Symbolik des phallischen Präsentierens	87
7.1 Das christliche Mittelalter: Der Sündenmann	89
7.2 Profanbeispiele: Das heidnische Erbe	97

7.3	Antike Vorformen: Hermen und Priape, Hüter der Gräber und Grenzen	99
7.4	Der phallische Gott der Vorzeit	105
7.5	Neuzeitliche Formen phallischen Brauchtums	126
7.6	Wächterfiguren auf Bali	135
7.7	Kult- und Ahnenfiguren	149
7.8	Götter und Geister, Könige und Krieger	158
7.9	Fetische und Amulette	166
7.10	Ursprung und Signalfunktion des männlichen Genitalpräsentierens	176
8.	Das weibliche Schamweisen	181
8.1	Sheela-na-gig	182
8.2	Baubo und die »Schamlose« Frau	190
8.3	Die Heraldische oder »Wilde« Frau	195
8.4	Außereuropäische Beispiele	206
8.5	Die bildnerischen Wurzeln der schamweisenden Frau	211
8.6	Weibliche Amulette	229
8.7	Rudimente des Verhaltens	239
8.8	Überreste im europäischen Kirchenzauber	244
9.	Das weibliche Brustweisen	257
9.1	Zeugnisse aus dem Altertum und dem außereuropäischen Raum	259
9.2	Das europäische Beispiel	277
10.	Schreckgesichter und Schreckköpfe	283
10.1	Das Maskengesicht	283
10.1.1	Beispiele an Kirchen	283
10.1.2	Zur Deutung	288
10.1.3	Früh- und vorgeschichtliche Beispiele	298
10.1.4	Profanbeispiele	304
10.1.5	Über Europa hinaus	309
10.2	Die Fratze – das expressive Gesicht	328
10.2.1	Die Fratze im Kulturenvergleich	337
10.2.2	Das Zähnezeigen und Maulreißen	342
10.2.3	Das Zungezeigen	355
10.2.4	Die Entstellung (Grimasse)	365
10.3	Zum Signalismus von Maskengesicht und Fratze	371
11.	Das Bartweisen	377
12.	Das Gesäßweisen	391
13.	Die Abwehrhand	397

14. Das drohende Raubtier	409
15. Verschlüsselung und Bedeutungswandel	413
15.1 Der Horn-Gestus	420
16. Apotropäisches Dekor	423
17. Betrachtungen zur Interpretation menschlicher Artefakte . . .	427
18. Ängste in unserer Zeit	437
18.1 Das Ende des anthropozentrischen Weltbildes	437
18.2 Die Problematik individueller Lebensgestaltung	439
18.3 Die Undurchschaubarkeit der technischen Entwicklung .	440
18.4 Die systemimmanente Dynamik menschengeschaffener Organisationen	441
18.5 Bevölkerungsexplosion und Ressourcenverknappung . . .	443
18.6 Angst vor Identitätsverlust	447
18.7 Folgen der Ängste	450
18.8 Ausblick	451
Anmerkungen	453
Literatur	465
Danksagung	475
Titel-Vignetten	476
Sach- und Personenregister	477
Autorenregister	490
Ortsregister	492