

GLIEDERUNG

	Seite
Einleitung	1
A. <u>Die Erscheinungsformen des italienischen Futurismus in Deutschland 1912-1922</u>	5
I. Manifeste	5
1. Das Manifest der Futuristen	5
2. Das Manifest des Futurismus	6
3. Die Aussteller an das Publikum	8
4. Das Manifest der futuristischen Frau	10
5. Tod dem Mondschein	11
6. Das technische Manifest der futuristischen Literatur	13
7. Supplement zum technischen Manifest der futuristischen Literatur	16
8. "Simultanéité futuriste" und die Auseinandersetzung um den Begriff der Simultaneität	17
9. Die Manifeste in "Der Futurismus"	20
9.1 Der Taktilismus	21
9.2 Das Theater der Überraschung	22
9.3 Die Musikalische Improvisation	24
9.4 Scénographie futuriste	24
9.5 Die freiwortlichen Plastiken	25

III

II.	Gedichte, Stücke, Texte	26
	1. 1912-1922 in "Der Sturm" und "Die Aktion"	26
	2. 1922 in "Der Futurismus"	29
III.	EXKURS: Die Entwicklung des Futurismus in Italien nach 1922	33
IV.	Die Ausstellungen	39
	1. Die 2. "Sturm"-Ausstellung 1912: Futuristen	40
	2. Die Wanderausstellung "Die Futuristen", 1912-1914	42
	3. Severini und die 16. "Sturm"-Ausstellung 1913	46
	4. Der "Erste Deutsche Herbstsalon" 1913	48
	5. Die 28. "Sturm"-Ausstellung 1914: Die Futuristen	55
	6. Weitere Veröffentlichungen futuristischer Bilder	56
	7. Die 100. "Sturm"-Ausstellung 1921	57
	8. "Die Große Futuristische Ausstellung" in Berlin 1922	59
V.	Fazit der Dokumentation	62
B.	<u>Rezeption des italienischen Futurismus in Deutschland 1912-1922</u>	64

I.	Herwarth Walden und "Der Sturm"	65
	1. Herwarth Walden und der Kampf um die Neue Kunst	65
	2. Herwarth Walden als Interpret der Neuen Kunst	71
	3. Die Monopolisierung der Futuristen durch "Der Sturm" und die Folgen für die Futurismusrezeption	77
II.	Die Futurismusrezeption in der Kunstkritik	78
	1. Die populäre Kritik	78
	2. Kunstkritiker	82
	2.1 1912	82
	2.2 1913	85
	2.3 Ab 1914	89
III.	Die Futurismusrezeption in Stellungnahmen zeitgenössischer Künstler	97
IV.	Argumentative Grundmuster der Futurismus- rezeption - eine Zusammenfassung in drei Thesen	108
	1. Der Futurismus und das "Deutsche"	108
	2. Wirksamkeit und Bedeutung des Futuris- mus in der Einschätzung zeitgenössischer Künstler und Kunstkritiker	107
	3. "Geistigkeit" und "Wirklichkeit" in der Futurismusrezeption	109

C.	<u>Eine vergleichende Untersuchung der "Novembergruppe" und eine Schlußbetrachtung</u>	111
I.	Die "Novembergruppe" im Überblick	112
II.	"Novembergruppe" und Futurismus	124
	1. Parallelen und Unterschiede zum Futurismus	124
	2. Die Entwicklung der "Novembergruppe" im Spiegel der Kritik	126
III.	Schlußbetrachtung	129
D.	<u>Anhang</u>	
	1. Abbildungen	135
	2. Verzeichnis der Anmerkungen	140
	3. Literaturverzeichnis	187
	4. Futuristische Manifeste	201