

Inhalt

Umbro Apollonio: Der Futurismus	7
Horst Richter: Die Auswirkungen des Futurismus	24

Dokumentarische Texte

F. T. Marinetti: Gründung und Manifest des Futurismus 1909	30
Manifest der futuristischen Maler 1910	37
Die futuristische Malerei – Technisches Manifest 1910	40
Balilla Pratella: Die futuristische Musik – Technisches Manifest 1911	44
Vorwort zum Katalog der Ausstellung in Paris, London, Berlin, Brüssel, München, Hamburg, Wien etc. 1912	59
Umberto Boccioni: Die futuristische Bildhauerkunst 1912	66
F. T. Marinetti: Technisches Manifest der futuristischen Literatur 1912	74
Supplement zum technischen Manifest der futuristischen Literatur 1912	82
Luigi Russolo: Die Geräuschkunst 1913	86
Umberto Boccioni: Die bildnerische Grundlage der futuristischen Malerei und Plastik 1913	110
Carlo Carrà: Bildnerische Ebene als sphärische Ausdehnung im Raum 1913	113
Umberto Boccioni: Bildnerischer Dynamismus 1913	115
F. T. Marinetti: Zerstörung der Syntax – Drahtlose Phantasie – Befreite Worte – Die futuristische Sensibilität 1913	119
Umberto Boccioni: Der futuristische Dynamismus und die französische Malerei 1913	131
Carlo Carrà: Die Malerei der Töne, Geräusche und Gerüche 1913	153
Enrico Prampolini: Die Chromophonie – Die Farbe der Töne 1913	158
Gino Severini: Die bildnerischen Analogien des Dynamismus – Futuristisches Manifest 1913	162

F. T. Marinetti: Das Varieté 1913	170
Ardengo Soffici: Die futuristische Malerei 1913	178
Ardengo Soffici: Das Sujet in der futuristischen Malerei 1914	202
B. Corradini – E. Settimelli: Gewichte, Maße und Preise des künstlerischen Genies – Futuristisches Manifest 1914	204
Antonio Sant'Elia: Die futuristische Architektur 1914	212
Umberto Boccioni: Warum wir keine Impressionisten sind 1914	218
Umberto Boccioni: Was uns vom Kubismus trennt 1914	223
Umberto Boccioni: Wir setzen den Betrachter mitten ins Bild 1914	229
<i>Simultaneität</i>	230
<i>Physische Transzendenz und bildnerische Gemütszustände</i>	231
Enrico Prampolini. Die futuristische ›Atmosphärstruktur‹ – Grundlagen für eine Architektur 1914–15	233
Enrico Prampolini: Futuristische Bühnenbildnerei (Manifest) 1915	235
Carlo Carrà: Krieg-Malerei (Auswahl) 1915 <i>Das Illustrative in der bildenden Kunst</i>	237
<i>Die Deformation in der Malerei</i>	240
Giacomo Balla: Das Manifest der Farbe 1918	246
• Ausgewählte Literatur	247
Verzeichnis der Abbildungen	250
Namensverzeichnis	255