

# INHALT

GRUSSWORT	9
Cornelia Nowak/Kai Uwe Schierz/Justus H. Ulbricht EXPRESSIONISMUS IN THÜRINGEN. FACETTEN EINES KULTURELLEN AUFBRUCHS	10
<b>Gemeinschaft und Gesellschaft</b>	15
Wolfgang Bialas GEMEINSCHAFT UND GESELLSCHAFT IM EXPRESSIONISMUS	16
Mechthild Lucke »... EIN STÜCK DEUTSCHE KUNSTGESCHICHTE« – EXPRESSIONISMUS IN ERFURT	22
Cornelia Nowak »AN DIE FREUNDE DES KOMMENDEN« – DIE EXPRESSIONISTISCHE KÜNSTLERGRUPPE »JUNG-ERFURT«	34
Christian Gries ZWISCHEN DEN POLEN – FRÜHER EXPRESSIONISMUS IN WEIMAR	44
Michael Siebenbrodt WIE EXPRESSIONISTISCH WAR DAS FRÜHE BAUHAUS?	52
Ulrike Rüdiger GERA UND DIE MODERNE – STREIFZÜGE DURCH DIE EXPRESSIONISTISCHE PROVINZ	60
Maria Schmid DIE AVANTGARDE IM JENAER KUNSTVEREIN	74
Jutta Penndorf EXPRESSIONISMUS IN ALTENBURG?	84
Wolfgang Knop AUSDRUCKSKRAFT, FORMWILLE UND SCHWUNG DER BEWEGUNG DER THÜRINGER MALER UND GRAFIKER ALEXANDER GERBIG	94
Cornelia Nowak/Justus H. Ulbricht »WERFT LICHT ÜBER DAS LAND« – VERLAGE UND ZEITSCHRIFTEN IM UMFELD DES THÜRINGER EXPRESSIONISMUS	100
Wolfgang Knop KLOPFZEICHEN AUS NAHEN FERNEN EXPRESSIONISTISCH ILLUSTRIERTE POSTKARTEN UND BRIEFE THÜRINGER KÜNSTLER	114
Bildteil	121
<b>Der Neue Mensch</b>	177
Bernd Wedemeyer DER »NEUE MENSCH« ALS SÄKULARRELIGIÖSES HEILSZIEL	178
Ulrich Herrmann »NEUE SCHULEN« FÜR »NEUE MENSCHEN«	186

Meike G. Werner »FÜHRENDER VERLAG DER NEUROMANTIK ...« – EUGEN DIEDERICH'S ALS ORGANISATOR DER NEUROMANTIK IN THÜRINGEN	192
Ulrich Linse »WALPURGIS-TAUMEL«: TANZEKSTASE, SEXUALREVOLUTION UND KÖRPERKULTUR	200
Bettina Irina Reimers EXPRESSIONISMUS UND VOLKSHOCHSCHULE – BEGEGNUNGEN VON »NEUER KUNST« UND ERWACHSENENBILDUNG	210
<b>Heimat und Landschaft</b>	217
Justus H. Ulbricht »DEUTSCHE MITTE« – THÜRINGEN ALS SEHNSUCHTSLANDSCHAFT	218
Peter Arlt LANDSCHAFT ALS SUJET UND SINNBILD – ASPEKTE EXPRESSIONISTISCHER LANDSCHAFTSMALEREI IN THÜRINGEN	224
Ruth Menzel HEIMATKUNST IN THÜRINGEN ZWISCHEN 1900 UND 1935 –. VERSUCH EINER ANNÄHERUNG	232
Bettina Irina Reimers ZWISCHEN EXPRESSIONISMUS UND HEIMATKUNST – DAS BILDPROGRAMM DER »BLÄTTER DER VOLKSHOCHSCHULE THÜRINGEN«	238
Detlef Ignasiak EXPRESSIONISTISCHE DICHTER IN THÜRINGEN – VERSUCH EINER ÜBERSICHT	244
Bildteil	249
<b>Die Sehnsucht nach dem Ursprung</b>	265
Michael Stark ARCHE UND ESCHATON – ZUR ÄSTHETIK UND UTOPIE DES EXPRESSIONISMUS	266
Magdalena Bushart INTERNATIONAL, NATIONAL, REGIONAL – DER EXPRESSIONISMUS IN DEN KUNSTDEBATTEN ZWISCHEN 1910 UND 1930	270
Justus H. Ulbricht DER KAMPF UMS BILD DES »EWIGEN DEUTSCHLAND« DIE AVANTGARDEN IM SPANNUNGSFELD DER NATIONALSTIL-DEBATTEN 1871–1930	274
Hildegard Châtellier »REVOLUTION AUS MYSTISCHER GESINNUNG«? ZUR REZEPTION DES RELIGIÖSEN IN LITERATUR UND KUNST DES EXPRESSIONISMUS	280
Kai Uwe Schierz »... DICHTER AN DEM GEBURTSAKT DES MENSCHLICHEN« DAS URSPRÜNGLICHE ALS KULTURELLES LEITBILD DES EXPRESSIONISMUS	288
Cornelia Nowak »DIE EXPRESSIONISTEN IM DOM« MITTELALTERSEHNSUCHT, GOTIKBEGEISTERUNG UND KÜNSTLERISCHER AUFBRUCH	304
Kai Uwe Schierz »... WO MAN SELIG IST, DA IST AUCH HEUTE NOCH KUNST MÖGLICH.« GERHARD MARCK'S UND DIE SUCHE NACH DEM URBILD	316