

<i>Fritz Neumeyer</i> FESTLICHKEIT UND FESTIGKEIT: <i>Ein Vorwort</i>	6
<i>Christine Göttler</i> «ACTIO» <i>in Peter Paul Rubens' Hochaltarbildern für die Jesuitenkirche in Antwerpen</i>	10
<i>Klaus Krüger</i> INNERER BLICK UND ÄSTHETISCHES GEHEIMNIS: <i>Caravaggios <Magdalena></i>	32
<i>Irving Lavin</i> BERNINI'S BUMBLING BARBERINI BEES	50
<i>Tristan Weddigen</i> TAPISserie UND POESIE <i>Gianfrancesco Romanellis Giochi di Putti für Urban VIII.</i>	72
<i>Joseph Imorde</i> ALLEGORICUS SEMPER INTERPRES, & HISTORIAE FUGIENS VERITATEM <i>Zur Bildvalenz der Eucharistie</i>	104
<i>Rudolf Preimesberger</i> EPHEMER IN DAUERNDER GESTALT <i>Zu Berninis Hochaltar in Castelgandolfo</i>	116
<i>Christof Thoenes</i> «DIE FORMEN SIND IN BEWEGUNG GERATEN» <i>Zum Verständnis der Architektur Borrominis</i>	126

<i>Laurenz Lütteken</i>	
PERPETUIERUNG DES EINZIGARTIGEN	
<i>Gregorio Allegris <Miserere> und das Ritual der päpstlichen Kapelle</i>	136
 <i>Frederick Hammond</i>	
LA CONTESA AND THE SACCHETTI/ESTENSE-TASSONI WEDDING OF 1631	
<i>A preliminary investigation of dance and music</i>	146
 <i>Giuseppe Adami</i>	
L'INGEGNERE-SCENOGRAFO E L'INGEGNERE-VENTURIERO	
<i>Le macchine e le scene di Francesco Guitti ideate per il torneo de La Contesa: Ferrara 1631</i>	158
 <i>Fabio Barry</i>	
«PRAY TO THY FATHER WHICH IS IN SECRET»	
<i>The tradition of coretti, romitorii and Lanfranco's hermit cycle at the Palazzo Farnese</i>	190
 <i>Tommaso Manfredi</i>	
ARCHITETTURA E RETORICA DELLA «FESTA FUNEBRE»	
<i>I catafalchi di Filippo Juvarra a Roma e Torino</i>	222
 <i>John E. Moore</i>	
«COME SI COSTUMA PER TAL FUNZIONE»	
<i>Protocols for the Presentation of the China</i>	236
 <i>Anne Spagnolo-Stiff</i>	
EPHEMER STATT DAUERHAFT?	
<i>Eine Avignoner Reiterstatue aus dem Jahr 1701 im Spannungsfeld zwischen Paris und Rom</i>	254
 <i>Christoph Frank</i>	
«SI VOUS ESTIEZ SUR L'ÉCHAFFAUT, CE SEROIT VRAIMENT LA JUSTICE»	
<i>Bild und Gegenbild während der Fronde</i>	264