

# Inhalt

Vorwort	5
<b>1. Kapitel</b>	
<b>Mehr als ein Vorschein</b>	21
»Riese Proletariat« – Honoré Daumier, Adolph von Menzel	22
Sozialer Realismus als Polemik – Gustave Courbet	27
Die Pariser Kommune und die Kunst	29
Impressionismus und sozialistisches Ideal – Von Pissarro zu Signac	31
Französische Agitationskunst und Anarchosozialismus	35
Für ein neues Kunstmodell – William Morris und Walter Crane	39
Belgische sozialistische Kunst	44
Kunstpraxis und Kunstbegriff der deutschen Sozialdemokratie	50
<b>2. Kapitel</b>	
<b>Vorabend der proletarischen Revolution</b>	67
1905 und die Folgen	68
Werden des Aktivismus – Edvard Munch, Pablo Picasso, der italienische Futurismus	73
<b>3. Kapitel</b>	
<b>Im Kampf geboren</b>	88
Organisation und Debatten – Dada, die »Kunstlump«- Debatte und anderes	91
Agitationskunst (I)	132
Konstruktivismus	142

Agitationskunst (II)	150
<i>Exkurs: Die graphischen Zyklen</i>	157
»Graphik vom Zeitungstyp«	160
Die neue Staffeleikunst	166
Pathos des Aufbruchs	172
Pathos der Analyse – der Verismus	178
Die plebejische Sicht – Josef Čapek, Otto Nagel und andere	185
Die »Bildvision« des kollektiven Menschen	195

#### **4. Kapitel**

<b>im Zeichen der »proletarischen Weltkunst«</b>	201
Bilder der Klasse	213
Vielfalt der Stoffe und Unmittelbarkeit	217
»Die Schaffung des großen proletarischen Kunstwerkes« – Otto Nagel, Gyula Derkovits und andere	225
Bilder zu Epoche und Geschichte	236
Die politische konstruktive Figuration	245
»Alle Kampferfahrungen des Proletariats festhalten«	250
Agitation, Fotomontage, Fotografie auf russisch	254
»Revolutionäre Kleinarbeit«	259
Das große Bündnis	275

<b>Anhang</b>	281
Personenverzeichnis	283
Künstlergruppen und -schulen (Auswahl)	321
Periodika	335
Auswahlbibliographie	337
Ausstellungskataloge (Auswahl)	349