

Inhalt

Zum Geleit	Hugo Borger	5
Zum Thema	Karl Ruhrberg	6
Zur Ausstellung	Kasper Koenig	7
Zum Handbuch	Laszlo Glozer	12

Einführung

Die unverbrauchte Moderne.

Drei Jahrzehnte Gegenwartskunst	13
-------------------------------------------	----

Weltkrieg und Moderne.

Panorama 1939	24
Kunst Politik Propaganda	48
Der betroffene Künstler	67
Schauplatz New York	101
Bilder vom zerstörten Labyrinth: Picasso und Klee	24
Die isolierte Avantgarde, Krise und Veränderung am Ende der dreißiger Jahre	32
Bildnis und Vision: Man Ray und Rouault	36
Weltbühne und Katastrophenlandschaft: Dali	42
Weltausstellung New York 1939	47
Der Fall Lehmbruck	49
Aktion Entartete Kunst	52
Die Kunst im Dritten Reich	55
John Heartfield rezensiert	57
Henry Moore und die ›Official War Artists‹	61
Kokoschka und das Bildnis des ›entarteten Künstlers‹	64
Identifikation, Engagement, Pathos: Chagalls ›Weiße Kreuzigung‹, Gonzalez als Zeichner	68
Innere Emigration: Schlemmers Fensterbilder, Briefe an Bissier	72
Kunst unter Diktatur: Baumeister	76
Emigration als Herausforderung	78
Anthologie der Spätwerke im Exil: Aus Beckmanns Tagebüchern	83
Schwitters ›Kunstgeschichte‹	88
Paul Klee in Bern	91
Kandinsky und die konkrete Kunst	93
Die Emigranten in Grasse. Arp über Magnelli	95
Mondrians Wandlung	97

Die Galerie ›Art of this Century‹. Europäer in New York	101
Marcel Duchamp im Gespräch	106
Motherwell über Cornell	108
Wettbewerb ›Die Versuchung des Heiligen Antonius‹	109
Matta, Masson, Gorky: Der erweiterte Bildraum	112
Die neue Kunst: Pollocks Statements	116
Mathieu an die amerikanischen Avantgarde-Künstler	121
Barnett Newmann:	
These der Selbstbehauptung	126

Abstraktion als Weltsprache.

Eine andere Kunst	127
Abstraktion als Weltsprache	172
Triumph und Skepsis	217
Paris nach der Befreiung, Reportage über Picasso	127
Herbstsalon 1944 und der Kulturkampf der Nachkriegsjahre	130
Brüche in der Kontinuität: De Chiricos Nonkonformismus	137
Arp über Picabia	139
Fautriers ›Otagen‹	141
Sartre über Giacometti	144
Wols	146
Selbstmörder durch die Gesellschaft: Artaud über van Gogh	150
Dubuffets Galerie der Zeitgenossen	153
Tapié: Un art autre	158
Scutenaire über Magritte	161
Die Gruppe COBRA. Programmatisches von Constant und Dotremont	163
Calder und die abstrakte Tradition	171
Modern Art in Your Life	173
Atelier für abstrakte Kunst. Polemik gegen den neuen Akademismus	175
Das Unbekannte in der Kunst	180
Menschenbild und Moderne, Darmstädter Gespräch 1950	183

Zum Denkmal des unbekanntem politischen Gefangenen	184
Galerie des Epochenstils:	
Haftmann zur documenta II	X196
Schaumaler Mathieu	204
Rezipierte Avantgarde: Saura über Pollock . . .	X206
Ad Reinhardts Regeln für eine neue Akademie	209
Bacon und van Gogh	212
Höhepunkte und Kollaps: Weltausstellung, Biennale, documenta	X217
Die vermittelte Avantgarde:	
Polemik im ›Stern‹ 1958	X220
Wurzeln des Vorurteils	X223
Eine ›Bilanz der Freiheit‹	X224

Zwischen Fortschritt und Verweigerung.

Ausstieg aus dem Bild, Wiederkehr der Außenwelt	234
Sensibilität der Selbsterfahrung, Grenzen der Ausstellbarkeit	284
Avantgarde und Zeitgeschichte	306
Prozesse der Erweiterung	310
Das Angebot des Künstlers	326
Ein Modell des Protests: München 1958	225
Außenseiter in Alba: Merz über Gallizio . . .	226
Brock zur ›Endlosen Linie‹ in Hamburg	228
Aktion, Destruktion, Werk:	
Die Gutai-Gruppe	229
Rauschenberg und Johns	232
Bilanz der Zeitwende	234
›This is Tomorrow‹. Programm der Londoner Ausstellung 1956.	239
Manifeste der Neuen Realisten	242
Zero als Neuer Idealismus	X252
Kaprow. Happening in New York	254
Fluxus. Neo-Dada in der Musik	X257
Vostells ›Cityrama‹, Köln 1961.	X261

Oldenburg: ›Ich bin für eine Kunst‹	263
New York am Beginn der sechziger Jahre:	
Bild und Skulptur als ›Spezifisches Objekt‹ . .	267
Eine Selbstbefragung des Künstlers:	
Carl Andre	279
LeWitts ›Sätze über konzeptuelle Kunst‹ . . .	280
Westküste: Avantgarde und Regionalismus . .	X282
Kunst der sechziger Jahre und das Museum . .	X284
Erweiterung des Kunstbegriffs. Beuys:	
Lebenslauf–Werklauf	293
Schreier unter Schimpfern, Lebenslauf	
Dieter Roth	296
Ein Polizeibericht und andere Texte zum Wiener Aktionismus: Brus, Muehl, Nitsch	299
Moral und Gesellschaftskritik:	
Kienholz, Thek, Fahlström	306
Der Mensch, durch genetische Verbesserung ästhetisiert: Schoeffers Zukunftsvision	308
Dokumente von Erdsulpturen, Skulptur als Prozeß	310
Entmaterialisierung und Konzept	315
Ein Auszug aus dem Salon de la Jeune Peinture 1967	318
Mario Merz: 1968–›was tun?‹	321
Das Angebot des Künstlers	326
Anmerkungen	328
Ausstellungsplan	330
Katalog	332
Leihgeber	333
Werkverzeichnis	336
Filmkonzept	496
Textnachweise	511
Abbildungsnachweis	514
Register	519