

- Jean-Jacques Aillagon
10 Hors l'histoire, face à l'histoire
- Germain Viatte
12 Avant-propos
- Jean-Paul Ameline
14 Introduction
- Jacques Rancière
20 Sens et figures de l'histoire
- Régis Michel
28 La défaite de la peinture.
Essai post-historique sur l'imposture
idéologique de la peinture d'histoire
- Laurent Gervereau
40 Un art sans histoire
- Michel Frizot
49 Faire face, faire signe.
La photographie, sa part d'histoire
- Yves Bergeret
58 Vingtième siècle :
le réel et la langue de l'écrivain
- Christian Derouet
66 La peinture d'histoire à l'épreuve
de la Première Guerre mondiale

1945

- Günter Metken
7 Face aux dictatures : opportunisme,
opposition et émigration intérieure
- Werner Hofmann
88 « Dans ma patrie, je suis contraint
de me sentir comme un émigré »
- Hubertus von Amelnunxen
9 De la construction de l'espace
historique dans le photomontage
et dans le photoreportage
- Claude Frontisi
100 Paul Klee : angélisme et histoire
- Fanette Roche-Pézarid
106 L'art italien pendant le fascisme
- Anatoli Strigalev
110 L'art de la révolution russe : histoire et pouvoir
- Andrzej Turowski
118 Entre l'engagement et l'opposition.
Les avant-gardes d'Europe centrale face
au communisme et au fascisme
- Éric de Chassey
123 Les artistes américains
contre la guerre et le fascisme
- Christine Frérot
128 La lutte finale des artistes mexicains :
engagement collectif et individuel entre
1933 et 1945

- Antoine Perrot
133 Impasse et seuil : figures
du réalisme dans les années trente
- Agnès de La Beaumelle
137 Les surréalistes et la guerre d'Espagne
- Brigitte Léal
142 « Le taureau est un taureau,
le cheval est un cheval ». Picasso,
peintre d'histoire, de *Guernica* au *Charnier*
- Pascal Ory
150 Les artistes et le pouvoir :
l'art public dans les démocraties au cours
des années trente
- Pascal Ory
152 L'affaire Lipchitz, ou Prométhée fracassé
- Didier Schulmann
154 D'écrire l'indicible
à dessiner l'irreprésentable
- Wieland Schmied
158 1945, ou l'art dans les ruines
- 165 Parcours*
- 201 Chronologie 1933-1945

1959

- Maurice Fréchuret
23 Les formes engagées
- Patrick Le Nouène
238 Jean Fautrier, des *Otages*
aux *Partisans*, 1945-1957
- Sarah Wilson
244 Réalismes sous le signe
du drapeau rouge, 1945-1960
- Jean-Clarence Lambert
252 De Cobra au situationnisme (et après)
- Mario De Micheli
258 Matta et le choix de la figuration politique
- Hans-Ernst Mittag
262 Sculpture et histoire :
deux monuments commémoratifs
- Marcelin Pleynet
270 Histoire et poésie devant l'Histoire
- Nathalie Vernizzi
275 Les artistes abstraits italiens
face à l'histoire
- John Clark
279 Modernités, histoires : le cas japonais
- Catherine Bompuis
284 Les affichistes face à l'histoire
ou l'histoire de l'« Action Non-Painting »
- 289 Parcours*
- 325 Chronologie 1946-1959

1979

- 350 Marie Luise Syring
1960-1980. Critique politique,
critique de l'image, contestation
et détournement
- 358 Gérald Gassiot-Talabot
De la Figuration narrative
à la Figuration critique
- 364 Itzhak Goldberg
Entre le *politically correct*
et l'*artistically correct*, ou l'art collectif
et la politique font-ils bon ménage ?
- 370 Ann Hindry
Parodies de paradis
- 374 Tomàs Llorens
Art et politique dans les
dernières années du franquisme,
un aperçu sommaire
- 378 Tomàs Llorens
Autour de la dissociation
entre avant-garde et politique en Espagne
dans les dernières années du franquisme.
Deux vignettes d'une vieille polémique
- 380 Daniel Soutif
Miroirs, canons, igloos,
zoo et autres Italies, 1960-1980
- 386 Fabrice Hergott
Figurer l'infigurable. Un aspect
de l'art des artistes allemands nés
sous le nazisme
- 390 Olga Sviblova
L'art russe non officiel
des années 1960-1970
- 395 László Beke
Une esquisse de
l'Europe de l'Est, 1960-1970
- 400 Marc Bormand
Quelques signes
au détour des années soixante
- 406 David Alan Mellor
Jeux funèbres. L'imagerie des médias
dans l'art d'avant-garde, 1962-1982
- 411 René Block
Souvenirs de tentatives de
démocratisation du marché de l'art
- 416 Christian Besson
Le souci du contexte
- 425 Parcours*
- 465 Chronologie 1960-1979

1996

- 49 Hal Foster
L'artiste comme ethnographe,
ou la « fin de l'Histoire » signifie-t-elle
le retour à l'anthropologie ?
- 506 Ery Camara
Art et politique en Afrique.
Des réalités dérangeantes
- 509 Declan McGonagle
La longue guerre : une longue histoire
- 514 John Miller
Être ici et maintenant : l'image
de l'histoire
- 520 Luis Camnitzer
Transformation d'une géographie
en motif moiré
- 523 Val Williams
Simple documents ?
Art, photojournalisme, guerre.
De 1980 à aujourd'hui
- 528 Viktor Misiano
Passions pour l'histoire.
L'art russe, 1980-1995
- 535 Griselda Pollock
Rencontre avec l'histoire :
stratégies de dissonance dans les années
quatre-vingt et quatre-vingt-dix
- 541 Gerardo Mosquera
Autres histoires,
Elsó et le nouvel art cubain
- 544 Stefan Germer
Des souvenirs inopportuns
- 548 Hou Hanru
De « décrire la réalité »
au « théâtre du monde ».
L'art chinois depuis 1979
- 552 Hartmund Bitomsky
Cinéma, vidéo et histoire
- 557 Dunja Blažević
Yougoslavie, post-Yougoslavie.
Le début de la fin, la fin du début
- 563 Parcours*
- 585 Chronologie 1980-1991
- 601 Bibliographie
- 605 Liste des œuvres
- 617 Index

Sommaire

* Les œuvres reproduites en couleur dans ces pages sont regroupées selon le parcours de l'exposition « Face à l'Histoire ». L'exposition présente également des œuvres reproduites en noir et blanc dans les textes d'auteurs.