

Inhalt

Vorwort	6
Überblick: Tradition der Moderne	
Moderne	11
Fortschritt	15
Autonomie	16
Avantgarde	24
Post-Moderne	35
Kunst und Wissenschaft	
Konstruktion, Perspektive, Proportion	43
Anatomie; technisches und wissenschaftliches Abbilden	60
Element, Struktur, Modulation	66
Zeichen, Symbol, Schrift	76
Gestalt	95
Farbe	118
Weltbilder und Bildwelten	
Drei Motive	131
Massenbilder, Alltagskunst	146
Foto, Film	163
Landschaft	179
Realismus	198
Der impressionistische Blick und seine Wende	210
Bis zum Ende des Ersten Weltkriegs	
Symbole und Stilentwürfe vor der und um die Jahrhundertwende	223
Wilde und Expressionisten	241
Die kubistische Methode und ihr Umfeld	258
Lärm und Stille: Futurismus und Pittura metafisica	268
Gegenstandslose Welt: Avantgarde in Rußland und Holland	275
Bau und Bildung	
Funktionales Bauen	288
Utopia	293
Bauhaus; Kunstlehre	303
Zwischen den Kriegen	
Dada und Surrealismus	313
Neuer Realismus	322
Einzelne Künstler und Werke	326
Gesamtkunstwerk und Bildersturm unter dem Hakenkreuz	338
Nach dem Zweiten Weltkrieg	
Vierziger Jahre; Informel	347
Diesseits und jenseits der Bilder	354
Realismus im Westen und Osten	387
Veröffentlichung	
Reproduktion, Vervielfältigung, Ausstellung	391
Literatur	410
Register	417