

Inhalt

Glossar der Fachbegriffe	9
Vorwort	25
 DIE WENDE VON DER TRADITION ZUR MODERNE	 27
 I Der Expressionismus (1885–1925)	 28
1 Ursprünge des Expressionismus	29
2 Sensualistischer Expressionismus in Frankreich	33
<i>Fauvismus</i>	34
<i>Die ›Peintres maudits‹</i>	37
3 Der deutsche Expressionismus	38
<i>Die Brücke und ihr Umfeld</i>	38
<i>Der Blaue Reiter</i>	42
<i>Großstadt-Expressionismus</i>	45
4 Expressionistische Skulptur	48
5 Nachklänge des Expressionismus	50
 II Der Kubismus (1907–1915)	 53
1 Präkubismus	53
2 Analytischer Kubismus	55
3 Entstehung der Collage	73
4 Synthetischer Kubismus	74
5 Futurismus und Kubofuturismus	76
6 Orphischer Kubismus	81
7 Kubistische Plastik	84
 III Dada und Surrealismus als erste Weltsprachen der Avantgarde (1913–1930).	 87
1 Zürich-Dada	88
2 Die New Yorker Dada-Bewegung	92
3 Dada in Berlin, Hannover und Köln	95
4 Pittura Metafisica	99
5 Surrealistische Manifeste	100
6 Der Kult des Absurden	124
7 Objektkunst – Verwandlung des Gegenstandes	127

IV	Konstruktivismus und Gegenstandslosigkeit (1910–1945)	132
1	Russische Avantgarde	134
	<i>Suprematismus</i>	134
	<i>Maschinenkunst, Rayonismus, Kinetik</i>	137
2	De Stijl in den Niederlanden	143
3	Das Bauhaus	148
4	Abstraction – Création	152
5	Meditative Abstraktion	171
V	Realismus zwischen Tradition und Avantgarde (1920–1945)	176
1	Neue Sachlichkeit	177
2	Neuer Traditionalismus in Europa	180
3	Amerikanischer Realismus – »American Scene«	182
4	Der Siegeszug der Fotografie	185
5	Im Dienst der Propaganda	186
	<i>Faschistischer Genrerealismus im Dritten Reich</i>	186
	<i>Sozialistischer Realismus</i>	187
	AVANTGARDEN NACH 1945	190
I	Abstrakter Expressionismus als internationaler Stil	191
1	Action Painting und lyrische Farbfeldmalerei in Amerika	192
2	Informel, Art brut und Tachismus in Europa	196
3	Das Materialbild	219
4	Neue Wege der Skulptur vor und nach 1945	223
II	Farbe – Licht – Raum – Aktion	227
1	Farbfeldmalerei	228
2	Op Art und Signalkunst	231
3	Von der Monochromie zur Lichtkinetik	236
4	Neodadaistische Aktionskunst	242
III	Wiedergefundene Wirklichkeit	265
1	Figuration als Widerspruch zur abstrakten Gestik	265
2	Neosurrealismus	269
3	Nouveau Réalisme – New Realism – Neuer Realismus	277
4	Pop Art und Post-Pop Art	288
5	Fotorealismus	298
6	Kapitalistischer, pathetischer und kritischer Realismus, Identitätssuche westdeutscher Künstler	302
7	Kunst in der ehemaligen DDR zwischen Staatsauftrag und Nonkonformismus	308

IV	Verknappte Formen	335
1	Minimal und Land Art	335
2	Konzeptuelle Kunst	339
3	Post-Minimal, Arte Povera, Process Art	343
V	Pluralität der Zeichen – postmodernes Bewußtsein	351
1	Individuelle Mythologien und private Chiffren	351
2	Infragestellung der Avantgarde	357
	<i>Graffiti-Kunst</i>	360
	<i>Transavantgardia</i>	360
	<i>Wild Style, Neoexpressionismus und Ironie</i>	362
	<i>Figuration libre, Posthistoire</i>	382
	<i>Der Reiz der Inszenierung</i>	386
3	Ausweitung und Interferenzen der künstlerischen Medien	395
	<i>Harte und inszenierte Fotografie</i>	395
	<i>Videokunst</i>	401
	<i>Cross-over</i>	404
	Ausgewählte Literatur	413
	Abbildungsverzeichnis mit Copyright-Nachweis	418
	Fotonachweis	430
	Personenregister	431