

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Gegenwart und Geschichte	11
DENKMODELLE UND VORBOTEN DER ABSTRAKTEN MALEREI	
SEIT 1800	21
Art informel	21
Kunst und Mathematik	24
Tachismus avant la lettre	29
<i>Novalis 31 – Aldous Huxleys Experiment (Exkurs) 33 – Tiecks »Sternbald« 36 – E. T. A. Hoffmann 38 – Adalbert Stifter 39 – Jean Paul 41 – Coleridge 45 – William Turner 48 – Goethe 49 – Gottfried Keller 54 – Honoré de Balzac 58</i>	
DICHTER ALS MALER UND ZEICHNER	
Laurence Sterne	63
E. T. A. Hoffmann	68
Adalbert Stifter	76
Victor Hugo	80
August Strindberg	86
Christian Morgenstern	91
Paul Scheerbart	98
PEINTURE LYRIQUE	
Marianne von Werefkin	106
PEINTURE LYRIQUE	
Marianne von Werefkin	117
PEINTURE LYRIQUE	
Marianne von Werefkin	121

Deutsche Romantik und deutsche Moderne (Exkurs)	126
Malerei und Musik	130
Das Farbenklavier	131
Abstrakte Lyrik	137
Diderot	139
Soyez ténébreux – seid dunkel!	142
Deutsche Romantik und Frankreich	146
Dichter und Maler	149
Das lyrische Verfahren	158
ÜBERLIEFERTE, SELBSTDURCHDACHTE METHODE	165
Vom »Hineinsehen«	171
Justinus Kerner	176
Alexander Cozens	177
Leonardo da Vinci	179
Jan van Goyen	181
ZUR PHILOSOPHIE DER »ABSTRAKTEN«	183
Der Zufall als Werkmittel	186
Materialerlebnis	191
Der Prozeß	193
<i>Novalis 194 – Goethe 197 – Konrad Fiedler 201 – Friedrich</i>	
<i>Nietzsche 217 – Paul Valéry 220 – Henri Bergson 222 – Blick auf</i>	
<i>Amerika 229</i>	
Ein Schlußwort	238
Anmerkungen	240
Verzeichnis der Abbildungen	253
Register	257