

Einleitung	5-6
Lithographie	6-8
Photographie	8-10
Die Malerei im Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert	(Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Paul Cézanne) 11-28
Impressionismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 29-45
Neoimpressionismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 46-51
Die «Nabis»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 52-58
«Jugendstil»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 59-68
Die «Fauves»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 69-74
Kubismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 75-83
«Die Brücke»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 84-92
«Der Blaue Reiter»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 93-99
Futurismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 100-105
Expressionismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 106-126
Dada	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 127-137
De Stijl	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 138-145
Bauhaus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 146-158
Realismus und «Neue Sachlichkeit»	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 159-196
Surrealismus	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 197-219
Ungegenständliche Kunst	(Malerei, Lithographie, Photographie, angewandte Graphik) 220-269
Abschliessende Betrachtung	270-271
Bilderregister	272-277
Namenverzeichnis zu den Abbildungen	278
Literaturnachweis	279
Inhaltsverzeichnis	280