

Inhalt

VORWORT	7
HERBERT BECK	
Ideal und Wirklichkeit der bildenden Kunst im späten 18. Jahrhundert	9
WOLF LEPENIES	
Der andere Fanatiker. Historisierung und Verwissenschaftlichung der Kunst- auffassung bei Johann Joachim Wickelmann	19
GERT MATTENKLOTT	
Die neue Kunst und ihr Publikum. Rezeptionsweisen einer erweiterten Öffent- lichkeit	31
PETER GERLACH	
Über das mittlere Maß oder: der bürgerliche Kanon	45
KARLHEINZ STIERLE	
Geschmack und Interesse. Zwei Grundbegriffe des Klassizismus	75
PETER BLOCH	
Klassizismus im Werke von Schadow und Rauch	87
JÜRGEN WITTSTOCK	
Zur Reproduzierbarkeit der künstlerischen Idee: Die Skulptur Bertel Thorvald- sens	105
GÜNTER OESTERLE	
»Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente«. Kontroverse Formprobleme zwischen Aufklärung, Klassizismus und Romantik am Beispiel der Arabeske	119
ADRIAN VON BUTTLAR	
Fischer und Klenze. Münchner Klassizismus am Scheideweg	141
FRED LICHT	
Canovas Monumentalplastik	163

6 Inhalt

WERNER BUSCH

Die Akademie zwischen autonomer Zeichnung und Handwerkerdesign – Zur
Auffassung der Linie und der Zeichen im 18. Jahrhundert 177

ANTONIO PINELLI

L'insegnabilità dell'arte. Le Accademie come moltiplicatori del gusto neoclassico 193
Kurzfassung des Vortrages 207

THOMAS GAEHTGENS

Jacques-Louis David: Leonidas bei den Thermopylen 211

EDUARD BEAUCAMP

Klopstock contra Winckelmann / Aus der Frühzeit deutscher Kunsthistorik .. 253