

Inhalt

Einführung	7
WOLFGANG STÜRNER Kaiser Friedrich II. <i>Herrschaftskonzeption und politisches Handeln</i>	11
DANKWART LEISTIKOW Castra et domus <i>Burgen und Schlösser Friedrichs II. im Königreich Sizilien</i>	21
WULF SCHIRMER, DOROTHÉE SACK Castel del Monte WULF SCHIRMER <i>Vermessungen, Untersuchungen, Beobachtungen</i>	35
DOROTHÉE SACK <i>Einige Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Castel del Monte und dem Orient</i>	41
FLORIAN HUBER Jesi und Bethlehem, Castel del Monte und Jerusalem <i>Struktur und Symbolik der »Krone Apuliens«</i>	45
DETHARD VON WINTERFELD <i>Beobachtungen zur Kathedrale von Cosenza</i>	52
KAI KAPPEL <i>Die Burgkapelle von Lagopesole</i>	64
ALEXANDER KNAAK <i>Das »Kastell« von Lucera</i>	76

Inhalt

GÜNTER URBAN Der Normannendom von Aversa <i>Untersuchungen zur Baustruktur</i> _____	94
ANDRZEJ TOMASZEWSKI Kaiser Friedrich II. und der Deutsche Orden _____	106
LORENZ FRANK Beobachtungen zum Profanbau der Stauferzeit in Mitteleuropa vor dem Hintergrund der Entwicklung von Herrschaft und Gesellschaft _____	113
VIRGINIA ROEHRIG KAUFMANN Magdeburg Rider and the Law _____	127
TANJA MICHALSKY »De ponte Capuano, de turribus eius, et de ymagine Frederici ...« <i>Überlegungen zu Repräsentation und Inszenierung von Herrschaft</i> _____	137
DOROTHEE KEMPER Hofkunst jenseits des Hofes? <i>Zur Adaption stauferzeitlicher Formelemente im Umfeld der friderizianischen Bautätigkeit</i> _____	152
DIETRICH HEISSENBÜTTEL Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Matera <i>Tradition und Neuerungen vor dem Hintergrund der politischen Geschichte</i> _____	162
ANDREAS BRÄM Friedrich II. als Auftraggeber von Bilderhandschriften? _____	172
VALENTINO PACE Scultura per Federico II, scultura per monumenti pugliesi: a Foggia, a Barletta, a Troia _____	185
PETER CORNELIUS CLAUSSEN Die Erschaffung und Zerstörung des Bildes Friedrichs II. durch die Kunstgeschichte. Was bleibt? _____	195
Register der Personen _____	211
Register der Orte und Bauwerke _____	214
Bildnachweis _____	221