

Inhalt

- Der Gott, der sich selbst erschafft. Michelangelo nach fünfhundert Jahren 7
- Strafgericht der Bilder. Propaganda-Malerei der Gegenreformation 15
- Die sinnliche Botschaft. Baroccis theologische Malerei 20
- Die Wirklichkeit jagt die Phantasie. Über Jacques Callot 26
- Sturz aus den Wolken. Das Werk Franz Anton Maulbertschs 31
- Hofmaler des Satans. Johann Heinrich Füssli 36
- Blake oder Der Ausstieg aus der Geschichte 44
- Kunst wird Natur. Der europäische Klassizismus 50 ✕
- Die Natur als Denkmal. Über Caspar David Friedrich 58
- Die reinen Quellen der Kunst. Das Panorama der Romantiker-Zeichnungen 64
- Ernste, schroffe Abgeschlossenheit. Über Peter Cornelius 69
- Die Vision eines Sammlers. Die Schack-Galerie in München 73
- Die sinnliche Strategie Arnold Böcklins 82
- Wie verwerflich ist Makart? 88 ✕
- Der Salon und das verlorene Leben. Charles Gleyre 95 ✕
- Paris: Ansichten von einer Totenwelt. Charles Meryon 100
- Schwarze Wälder der Phantasie. Rodolphe Bresdin 106
- Das Auge strebt zum Unendlichen. Odilon Redon 110 ✕
- Jenseits der Ekstase. Zeichnungen van Goghs 115 ✕
- Rache für den Tod des Orpheus. Französische Symbolisten 119
- Plädoyer für Max Klinger 123
- Die zwei Seiten des Lovis Corinth 127
- Narziß und Revolutionär. Heinrich Vogeler in Worpsswede 132
- Der Proletarier als Symbol. Das graphische Werk von Käthe Kollwitz 136
- Symbolismus und Abstraktion. Der Fall Hölzel 141
- Kunst der Synthese. Johannes Ittens »Jahreszeiten« 144
- Mysteriöser Einzelgänger. Otto Meyer-Amden 148
- Der letzte Metaphysiker. Gesammelte Schriften von Giorgio de Chirico 151
- Rembrandt als Bügelbrett. Marcel Duchamp und »New York Dada« 157
- Die Reflexions-Malerei René Magrittes 162

Unabhängigkeitserklärung der Phantasie. Dali interpretiert den Dalinismus	166
Der Kampf um das Bild. Fotografen und Maler	173
Die Revolution fällt unter die Umarbeiter	180
Der Streit der zwei Kulturen. Ein Resümee der zwanziger Jahre	186
Moralist oder Maler? Francis Bacon	194
Doppelgänger in Gips. Der Menschenbildner George Segal	198
Auferstanden in der Theorie. Zeichnungen von Joseph Beuys	202
Denkmal, in Erde gebohrt. Olympische Kunst und Walter de Marias Projekt	206
Die ironische Wissenschaft. Arakawas Denkbilder	210
Die lautlose Revolution der Oberfläche. Das Werk Domenico Gnoli	215
Poetisch, witzig und universal. Jim Dine	218
David Hockney erzählt Märchen	222
Rückzug ins Maus-Museum. Die fünfte documenta	226
Wie realistisch sind Realisten?	231 ✓
Die leichtsinnige Kapitulation der Kunst? Kunst und Politik	238
Zwischen Partei und Stil. Zeichenkunst in der DDR	243
Neue Kunst-Szene DDR	250
Das Dilemma der Avantgarde	257 ✓
Nachwort	269
Drucknachweis	270
Abbildungsnachweis	273