

Inhalt

	7	Vorwort
Joseph Rykwert	11	Die ewige Gegenwart
		Die Spaltung von Denken und Gefühl
Sokratis Georgiadis	17	Giedions Versuch einer ästhetischen Theorie der Moderne
	30	Katalog »Denken und Fühlen«
		Die drei Quellen der modernen Architektur
Werner Oechslin	47	Einführung
	49	Katalog »Standortbestimmung der Moderne«
	53	Katalog »Die drei Quellen der modernen Architektur«
Jos Bosman	55	Der Ingenieur, der »Stütze und Last« bekämpft
	71	Katalog »Konstruktion: »Das Unterbewußtsein der Architektur«
Dorothee Huber Claude Lichtenstein	85	Das Nadelöhr der anonymen Geschichte
	92	Katalog »Anonymes Ethos«
Sokratis Georgiadis	105	Von der Malerei zur Architektur
	118	Katalog »Von der Malerei zur Architektur«

Der praktische Kampf um die moderne Architektur

- Dorothee Huber 125 Einführung
- Jos Bosman 127 CIAM 1928–1956: Inwieweit ist die communis opinio der modernen Bewegung eine Schöpfung Giedions?
- 147 Katalog »CIAM: Internationale Kongresse für Neues Bauen/
Les Congrès Internationaux d'Architecture Moderne«
- Claude Lichtenstein 153 Giedion und Zürich
- 154 Katalog »Giedion und Zürich«
- Friederike Mehlaue-Wiebking 161 Sigfried Giedion als Aktivist in der Einrichtungsfrage
Arthur Rüegg
- 179 Katalog »Giedion und die Wohnbedarf AG«

Das Bild der modernen Architektur in der Geschichte

- Jos Bosman 185 Die Quintessenz von Giedions Architekturtheorie der Moderne:
Die Deutung einer neuen Raumkonzeption
- Werner Oechslin 191 Fragen zu Sigfried Giedions kunsthistorischen Prämissen
- 206 Katalog »Das Geschichtsbild der Moderne – Das Bild der Moderne in der Geschichte«
- Sokratis Georgiadis 224 Sigfried Giedion und die Krise der kritischen Historiographie