

0.	Einleitung	Seite 15
I.	<u>FRANK LLOYD WRIGHT (1869 - 1959)</u>	
1.)	EINFLÜSSE AUF FLWs ARCHITECTURELEMENTE (Allgemeine Umweltbestimmung)	
1.1.	FLWs Kindheit	17
1.2.	Vorbilder im Werk FLWs	19
	- "Stock" - Stil	
	- Queen Anne Tradition	
	- frühe Pionierhäuser	
	- Schindel - Stil	
	- Sullivan und die Chicago School	
	- Japan	
	- frühe Kulturen	
	- europäische Zeitgenossen	
1.3.)	Die "Eigenleistung" FLWs	38
2.)	ENTWICKLUNGSSTATIONEN IM WERK FLWs	
2.1.)	Der Anfang (1888 - 1893)	40
2.2.	Die Prariehäuser (1893 - 1910)	40
	- Winslow Haus, 1893 - 94	
	- Willitts Haus, 1902 - 03	
	- Coonley Haus, 1907 - 08	
	- Robie Haus, 1907 - 09	
2.3.	Taliesin - Ost (1911 - 16)	61
2.4.	Japan (1916 - 22)	65

2.5.	Kalifornische Häuser (1920 - 30)	66
2.6.	Usonische Häuser (1930 - 41)	69
	- Willey Haus, "The Garden Wall", 1934	
	- Johnson Haus, "Wingspread", 1937	
	- Jacobs Haus I, 1937	
	- Hanna Haus, "Honeycomb", 1937	
	- Goetsch - Winkler Haus, 1939	
	- Affleck Haus, 1941	
	- Kaufmann Haus, "Fallingwater", 1936 - 37	
2.7.	Taliesin - West (1932 - 45)	115
2.8.	Weltarchitektur (1946 - 59)	119
	- Jacobs Haus II, 1942 - 48	
3.	FLWs ARCHITECTURELEMENTE	
	(Beispielanalyse)	
3.1.	Funktion und Dispositionsprinzip	131
3.2.	Architekturelemente der äußeren Erscheinung	138
	- Baukörper	
	- Öffnungen - Haustüre	
	- Fenster	
3.3.	Architekturelemente der inneren Erscheinung	144
	- Belichtung und Klima	
	- Wohnraum	
	- Speisezimmer und Küche	
	- sonstige Räume	
3.4.	Beziehung : Innen - Außen	148
	- Bauliche Mittlerzone - Autounterstand	
	- Verzahnung im Grundriß	
	- Verzahnung in Schnitt und Baukörper	
	- Verzahnung im Innenraum	
	- Balkone, Terrassen, Sonnenschutz	
	- Material	
	- Natürliche Mittlérzone	
	- zum Haus bezogene Naturelemente	
	- der Bauplatz und seine Elemente	

4.	FLWs BEZIEHUNG ZUR NATUR	156
II.	<u>DIE PUBLIKATION DER ARCHITEKTUR FLWs</u> <u>IN MITTELEUROPA</u>	
1.	REISEN, AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN UM 1910	160
1.1.	Erste Europareise FLWs 1909 - 10	161
1.2.	Berlin - Ausstellung 1910	162
1.3.	Ausgeführte Bauten und Entwürfe von FLW, Berlin, 1910. FLW : Ausgeführte Bauten, Berlin, 1911. Reiseeindrücke von H. P. Berlage, 1913.	162
1.4.	Reisen zu FLW	164
2.	AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND REISEN ZWISCHEN 1. UND 2. WELTKRIEG	
2.1.	Wendingen - Edition : The Life - Work of the American Architect, FLW, Santpoort, 1925.	165
2.2.	Ausstellung : - Amsterdam - Berlin - Frankfurt - Stuttgart - (Köln) - (München) - Antwerpen, 1931	168
2.3.	Diskussion um die Ausstellung von 1931	168
2.4.	Reisen zu FLW	170
3.	AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND REISEN NACH DEM 2. WELTKRIEG	

3.1.	Ausstellung : - (Schweden, 1944) - Zürich - Bern, 1945 - Genf - Basel, 1946	171
3.2.	Zürich - Vorträge FLWs 1950 und 1951 Ausstellungseröffnungen "60 Years of Living Architecture".	172
3.3.	Ausstellung : - Florenz - Venedig - Zürich - Paris - München - Rotterdam, 1951 - 52	172
3.4.	Diskussion um die Wanderausstellung 1951 - 52	173
3.5.	Reisen zu FLW	177
4.	AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN NACH FLWs TOD	
4.1.	Publikationen nach 1959	178
4.2.	Ausstellung : Hannover 1963	178
4.3.	Ausstellung : Berlin, 1977	178
4.4.	Ausstellung : - Neapel, 1976/77 - Zürich - Lausanne, 1978	179
5.	ZUSAMMENFASSENDER AUSWERTUNG	180
III.	<u>DER EINFLUSS FLWs AUF MITTELEUROPA</u>	181
1.	DER EINFLUSS WRIGHTS 1910 BIS ZUM 1. WELTKRIEG	181

1.1.	Wrights Einfluß auf Peter Behrens	185
	- Kröller Projekt 1911	
	- Wettbewerb Haus der Freundschaft 1916	
	- Behrens Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick : - Gutehoffnungshütte 1921 - 25	
	- Haus am Taunus 1932	
1.2.	Wrights Einfluß auf Walter Gropius	199
	- Modellfabrik 1914	
	- Gropius Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick : - Haus Dr. Kallenbach 1921	
	- Blockhaus Sommerfeld 1921	
1.3.	Wrights Einfluß auf Le Corbusier	213
	- Maisons "Dom - Ino" 1914 - 15	
	- Villa Schwob 1916	
	- Le Corbusiers Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick	
	- Exkurs : Ausblick auf den Einfluß FLWs in Frankreich	221
2.	DER EINFLUSS WRIGHTS ZWISCHEN DEM 1. UND 2. WELTKRIEG	221
2.1.	Der Einfluß Wrights in den Niederlanden	221
2.1.1.	Der Einfluß Wrights auf Berlage	223
2.1.2.	Der Einfluß Wrights auf die De Stijl Architekten	225
	- van't Hoff	
	- Wils	
	- Oud	
	- Rietveld und Ausblick	
	✓- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.1.3.	Der Einfluß Wrights auf die Amsterdamse School	246
	- Wijdeveld	
	- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.1.4.	Der Einfluß Wrights in den 20er Jahren	250

- de Klerk	
- Duiker und Bijvoet	
- Buys	
- Wouda	
- Buurma	
- de Bazel	
- Roosenburg	
- Dudok	
- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.2. Der Einfluß Wrights in Deutschland	262
2.2.1. Der Einfluß Wrights auf Mies van der Rohe	262
- Backsteinvilla, Projekt 1923	
- Betonvilla, Projekt 1924	
- Haus Wolf 1926	
- Barcelona - Pavillon 1929	
- Haus Tugendhat 1930 und Ausblick	
- Mies van der Rohes Verhältnis zur Natur	
2.2.2. Der Einfluß Wrights auf Mendelsohn und den Expressionismus in Deutschland	275
- Pölzig	
- Mendelsohn	
- Häring	
- Scharoun	
- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.2.3. Der Einfluß Wrights auf die "Kopisten" in Mitteleuropa	300
2.2.4. Exkurs : Der Einfluß Wrights auf Neutra	311
- Schindler	
- Neutra	
- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
3. DER EINFLUSS WRIGHTS NACH DEM 2. WELTKRIEG	
3.1. Der Einfluß Wrights in der Schweiz	323
- W. M. Moser	
- Salvisberg	
- A. Roth	
- Ponti	
- P. Steiger	
- "Kopisten"	
- u. a.	
- Methoden und Utopien	

3.2.	Exkurs : Der Einfluß Wrights auf Aalto	340
3.3.	Exkurs : Der Einfluß Wrights in Italien	347
	- Scarpa	
	- de Renzi	
	- Rossi	
3.4.	Der Einfluß Wrights in Deutschland	351
	- Der Höhepunkt im Mies - Wright - Dualismus	
	- "Kopisten"	
	- Neufert	
	- Schneider - Wessling	
	- u. a.	
4.	SCHLUSS	
4.1.	Zusammenfassung	368
4.2.	Ausblick : Ideen und Utopien	370
	- z. Bsp. Behnisch & Partner	
	- u. a.	
4.3.	Schlußbetrachtung	379
IV.	<u>ANHANG</u>	
1.	Anmerkungen	381
2.	Literaturverzeichnis	420
3.	Abbildungsnachweis	450