
Hinweise zum Katalog, Seite 22

Max Bense:
Über das Werk Paul Wunderlichs, Seite 5
Teile, Text zum Zyklus 20. Juli 1944, Seite 40
Der submarine Faun, Paul Wunderlich zum 26. 2. 1966, Seite 176

H. Th. Flemming:
Das Hohe Lied des Salomo, Seite 220

Fritz J. Raddatz:
Suche nach einem Wort für Farbe und Form Paul Wunderlichs, Seite 158

Hohn und Rache eines wohlgezogenen lieben Gottes, Seite 205

Edouard Roditi:
An Introduction, Seite 126

Karin Székessy:
Fotografien, Seite 3 – 21

Frank Whitford:
Paul Wunderlich, Seite 11

Biografische Daten und Ausstellungen, Seite 19

Werkverzeichnis, Seite 23

Anzeigen und Impressum, Seite 265



Hinweise zum Katalog, Seite 22

Max Bense:
Über das Werk Paul Wunderlichs, Seite 5
Teile, Text zum Zyklus 20. Juli 1944, Seite 40
Der submarine Faun, Paul Wunderlich zum 26. 2. 1966, Seite 176

H. Th. Flemming:
Das Hohe Lied des Salomo, Seite 220

Fritz J. Raddatz:
Suche nach einem Wort für Farbe und Form Paul Wunderlichs, Seite 158

Hohn und Rache eines wohlgezogenen lieben Gottes, Seite 205

Edouard Roditi:
An Introduction, Seite 126

Karin Székessy:
Fotografien, Seite 3 – 21

Frank Whitford:
Paul Wunderlich, Seite 11

Biografische Daten und Ausstellungen, Seite 19

Werkverzeichnis, Seite 23

Anzeigen und Impressum, Seite 265

920 / 100

Inhalt

Hinweise zum Katalog, Seite 22

Max Bense:

Über das Werk Paul Wunderlichs, Seite 5

Teile, Text zum Zyklus 20. Juli 1944, Seite 40

Der submarine Faun, Paul Wunderlich zum 26. 2. 1966, Seite 176

H. Th. Flemming:

Das Hohe Lied des Salomo, Seite 220

Fritz J. Raddatz:

Suche nach einem Wort für Farbe und Form Paul Wunderlichs, Seite 158

Hohn und Rache eines wohlzogenen lieben Gottes, Seite 205

Edouard Roditi:

An Introduction, Seite 126

Karin Székessy:

Fotografien, Seite 3– 21

Frank Whitford:

Paul Wunderlich, Seite 11

Biografische Daten und Ausstellungen, Seite 19

Werkverzeichnis, Seite 23

Anzeigen und Impressum, Seite 265
