

Inhalt

<i>Hans Westhoff</i> Konservatorische Vorbereitung der Ausstellung	1
<i>Hans Westhoff, Roland Hahn und Elisabeth Krebs</i> Möglichkeiten naturwissenschaftlicher Untersuchungen an Altarretabeln	3
<i>Wolfgang Deutsch</i> Syrilin der Jüngere oder Niklaus Weckmann?	7
<i>Claudia Lichte</i> Meisterwerke massenhaft – Zum Problem der Händescheidung in der Weckmann-Werkstatt	19
<i>Reinhard Wortmann</i> Ulm als Kunstmetropole Schwabens. Ulmer Kunst – Kunst in Ulm	29
<i>Hans Eugen Specker</i> Die wirtschaftliche und politische Blütezeit Ulms im Spätmittelalter	47
<i>Hartmut Boockmann</i> Kirchlichkeit und Frömmigkeit im spätmittelalterlichen Ulm	55
<i>Gerhard Weilandt und Claudia Lichte</i> Lebensdaten und ausgewählte Werke des Niklaus Weckmann, Bildhauer	62
<i>Heribert Meurer</i> Künstlerische Herkunft und Anfänge des Niklaus Weckmann	65
<i>Claudia Lichte</i> Ein blühender Kunstbetrieb – Die Werkstatt des Niklaus Weckmann	79
<i>Heribert Meurer</i> Niklaus Weckmann und die Ulmer Bildhauer	125
<i>Hans Westhoff</i> Holzsichtige Skulptur aus der Werkstatt des Niklaus Weckmann	135
<i>Heribert Meurer</i> Zum Verständnis der holzsichtigen Skulptur	147
<i>Anna Morabt-Fromm</i> Bilder aus Licht und Schatten. Die „holzfarbenen“ Gemäldeflügel des Alpirsbacher Marienretabels	153
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil</i> Die Stellung Hans Schüchlins in der Ulmer Malerei	161
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil</i> Notizen zu Leben und Werk des Bartholomäus Zeitblom	169
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil</i> Der Meister des Pfullendorfer Retabels und seine Werkstatt	185
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil</i> Jörg Stocker – ein verkannter Maler aus Ulm	199
<i>Anna Morabt-Fromm</i> MARTINUS SCHAFFNER – MIRA DEPINXERAT ARTE	211

<i>Anna Morabt-Fromm</i> Bemerkungen zum Meister der Talheimer Retabelflügel	233
<i>Hans Westhoff, mit archivalischen Beiträgen von Gerbard Weilandt</i> Vom Baumstamm zum Bildwerk. Skulpturenschnitzerei in Ulm um 1500	245
<i>Elisabeth Krebs</i> Der Schrein – mehr als eine Kiste? Konstruktionsmerkmale von Ulmer Retabeln	265
<i>Roland Hahn</i> „Daß Du immer echtes Gold und gute Farben gebrauchen sollst“. Beobachtungen zur Polychromie an Ulmer Retabeln um 1500	277
<i>Hans Westhoff, Roland Hahn und Elisabeth Krebs</i> Verzierungstechniken an spätmittelalterlichen Altarretabeln	295
<i>Elisabeth Krebs, Hans Westhoff und Roland Hahn</i> Werkzeuge und Materialien in den spätmittelalterlichen Werkstätten der Bildhauer, Schreiner und Maler	301
<i>Gerbard Weilandt</i> Verträge mit Künstlern und finanzielle Abwicklung von Aufträgen	311
<i>Gerbard Weilandt</i> Künstlerinschriften auf Ulmer Retabeln	317
<i>Karl Halbauer</i> Form und Ornament der Ulmer Schnitzretabel von 1480 bis 1530	329
<i>Sibylle Setzler</i> Bildprogramme schwäbischer Retabel der Spätgotik	345
<i>Albrecht Müller</i> Niklaus Weckmann und Graubünden	357
<i>Gerbard Weilandt</i> Die Ulmer Künstler und ihre Zunft	369
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil und Gerbard Weilandt</i> Die Künstlerbruderschaft in der Kirche zu den Wengen in Ulm und ihr Altarretabel	389
<i>Daniela Gräfin v. Pfeil und Gerbard Weilandt</i> Auftraggeber und Stifter in der Ulmer Kunst	399
<i>Gerbard Weilandt</i> Stephan von Gundelfingen, der Ritter von Neufra. Zur Entstehungsgeschichte der Skulptur	407
<i>Claudia Lichte</i> „Durch ketzerische Umtriebe vom abgestammten Besitz vertrieben“. Daniel Mauch in Lüttich	415
<i>Gerbard Weilandt</i> Wider die Gotteslästerung und Götzerei. Der „Bildersturm“ des Jahres 1531	421
<i>Anna Morabt-Fromm</i> „Von der Abtuhung der Bilder“ in Ulm	429
Katalog der ausgestellten Objekte	437
Die Lebensdaten des Bildhauers Niklaus Weckmann und seines Sohnes nach den Schriftquellen <i>zusammengestellt von Gerbard Weilandt</i>	479
Verzeichnis der Bildwerke aus der Weckmann-Werkstatt und ihrem Umkreis <i>zusammengestellt von Claudia Lichte</i>	484
Glossar <i>zusammengestellt von Stefan Roller</i>	491
Abgekürzt zitierte Literatur	497