

INHALT

Vorwort von Thomas W. Gaehtgens	9
Einleitung	11
Erster Teil: Der flämische Watteau	15
1. Kapitel: Genremalerei des Nordens	17
<i>Ländliche Szenen</i>	22
<i>Szenen aus dem Militärleben</i>	36
Zweiter Teil: Der französische Watteau	45
2. Kapitel: Neue Richtungen	49
<i>Modefigurinen</i>	51
<i>Theaterszenen</i>	55
<i>Dekorationsmalerei</i>	63
3. Kapitel: »Hohe« Kunst	67
<i>Die Académie Royale de peinture et de sculpture</i>	67
<i>Alte und moderne Meister</i>	71
<i>Männliche und weibliche Akte</i>	97
<i>Landschaften</i>	109
Dritter Teil: Der große Watteau	115
4. Kapitel Die Fêtes Galantes	116
<i>Der Künstler, die Gesellschaft und Mäzene</i>	116
<i>Ursprünge und Entstehung der Fêtes Galantes</i>	124
<i>Die Poesie der Fêtes Galantes</i>	150
<i>Die »Einschiffung nach Kythera«</i>	179
5. Kapitel: Das Spätwerk	194
<i>Die letzten Fêtes Galantes</i>	194
<i>Menschen im Bild und Bilder von Menschen</i>	201
<i>Theaterbilder</i>	255
<i>»Gilles« und das »Firmenschild für den Kunsthändler Gersaint«</i>	263
Anmerkungen	278
Bibliographie	292
Register	294