

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
KAPITEL I	
Einleitung	9
KAPITEL II	
Lebensumstände und Werkstatt	19
KAPITEL III	
Die frühesten Werke	38
1. Die Ecce-Homo-Darstellung von 1562	38
2. Die Rebekka-Folge in Rouen	43
3. Weitere Werke der Frühzeit	54
4. Mutmaßliche Anfänge – Werke aus dem Umkreis von M. de Vos	60
KAPITEL IV	
Die Speisesaaldekoration des Antwerpener Kaufmannes Gilles Hooftman	67
KAPITEL V	
Das Programm der Celler Schloßkapelle	85
KAPITEL VI	
Die Gemälde von Marten de Vos in Celle	118
KAPITEL VII	
Das Thomastriptychon von 1574 und zeitliche benachbarte Bilder	147
1. Ornamentale Bildgestaltungen	147
2. Bilder mit geschlossenen Figurenreliefs	152
3. Gemälde mit wenigen Gestalten	
a) Historische Themen	165
b) Mythologische und allegorische Themen	166

KAPITEL VIII

Der Rückgang der malerischen Produktion in der Zeit um und nach 1580	174
--	-----

KAPITEL IX

Die Gemälde der 90er Jahre	195
1. Religiöse Darstellungen	199
2. Allegorische und mythologische Bilder	220

KAPITEL X

Ein Vita-Retabel und weitere Werke der Spätzeit	224
---	-----

EXKURS I

Tierdarstellungen von Marten de Vos im Rahmen der flämischen Malerei des 16. Jahrhunderts	237
--	-----

EXKURS II

Zum Justitiabild im Rockoxhuis von Antwerpen	251
--	-----

KATALOG

I. GEMÄLDE VON MARTEN DE VOS	261
II. UNGESICHERTE ZUSCHREIBUNGEN UND WERKSTATTBILDER	324
III. URKUNDLICH ÜBERLIEFERTE BILDER	333
IV. FALSCH ZUSCHREIBUNGEN	355
V. DOKUMENTE	372
VI. BIBLIOGRAPHIE UND ABKÜRZUNGEN	380
VII. VERZEICHNIS DER KATALOGE	393
I. Sammlungskataloge	393
II. Ausstellungskataloge	397
FOTONACHWEIS	399

ABBILDUNGEN 1–245