

# Table des matières

- 1 -

## **Le Spleen de Paris, une œuvre inachevée**

§ 1. Un recueil posthume	3
§ 2. Un recueil inachevé	5
§ 3. La lettre-préface et l'épilogue	8
§ 4. La structure du recueil	9
§ 5. « Choses parisiennes » et le genre des physiologies	10
§ 6. « Rêves »	11
§ 7. « Symboles et Moralités »	12
§ 8. Les prépublications des poèmes et leurs enseignements	13
§ 9. La beauté du diable	14
§ 10. Portraits de femmes	16
§ 11. L'esthétique dandy	16
§ 12. Des poèmes nocturnes à <i>Gaspard de la Nuit</i>	19
§ 13. Une « théorie rationnelle et historique du beau »	20
§ 14. La fantaisie, « dangereuse comme la poésie en prose »	21
§ 15. Callot, le rire et le grotesque	22
§ 16. <i>Les Contes nocturnes</i> d'Hoffmann	24
§ 17. <i>Les (Petits) Poèmes en prose</i>	24
§ 18. Paris et le spleen	25
§ 19. Petrus Borel et l'esprit français	28
§ 20. Promenades et promeneurs	29
§ 21. Baudelaire et Rousseau	31
§ 22. La neuvième promenade des <i>Rêveries</i>	33
§ 23. Rêverie, promenade et solitude	34
§ 24. Du promeneur au rôdeur	35
§ 25. Un nouveau <i>Joseph Delorme</i> : une poésie qui chante « plus bas »	36
§ 26. Edgar Allan Poe et l'art de la nouvelle	37

- 2 -

## **Baudelaire et le poème en prose**

§ 27. Des vers à la prose	41
§ 28. Prose et vers, poésie et poétique	44
§ 29. Des <i>Fleurs du Mal</i> au <i>Spleen de Paris</i>	46
§ 30. De la prose à la prose	47
§ 31. <i>Le Spleen de Paris</i> à la lumière des <i>Fusées</i>	48
§ 32. Poème en prose et journalisme	49
§ 33. La presse et les calembours	50

§ 34. Petite chronologie du poème en prose	52
§ 35. Le poème en prose, une forme informe	53
§ 36. La diversité des formes poétiques du <i>Spleen de Paris</i>	54
§ 37. Poème, récit et moralité	55
§ 38. La dimension énonciative des textes	57
§ 39. Les formes du monologue	58
§ 40. Les formes du dialogue	60
§ 41. Les jeux du narrateur	61
§ 42. Les poèmes sans « je »	63
§ 43. Les incipits des poèmes	63
§ 44. Les descriptions définies	65
§ 45. Les énoncés sapientiaux	66
§ 46. La structure des textes : contrastes et oppositions	67
§ 47. Les structures des textes dialogués	70
§ 48. Les récits et descriptions enchâssés	71
§ 49. Les structures phrastiques	73
§ 50. Les clausules des poèmes	76
§ 51. Ruptures tonales et discursives	78
§ 52. Verset, vers blancs, et euphonie	79
§ 53. Les archaïsmes et les néologismes	81
§ 54. L'emphase	83
§ 55. Les adverbes et les adjectifs	85
§ 56. Les oxymores : Autour du « soleil noir »	87
§ 57. Termes concrets et termes abstraits	89

- 3 -

### Baudelaire et le Second Empire

§ 58. Le Second Empire dans <i>Le Spleen de Paris</i>	93
§ 59. Lieux urbains et citadins : La bohème littéraire	96
§ 60. Critique et polyphonie	98
§ 61. Pastiches de la poésie : Victor Hugo	101
§ 62. Lamartine, les nuages et la poésie	103
§ 63. « La trompette prostituée »	105
§ 64. Art et industrie : Une analyse de « La corde »	107
§ 65. <i>Le Spleen de Paris</i> et « La Fin du monde »	109
§ 66. Le temps perdu	111
§ 67. <i>Spleen</i> et expérience	113
§ 68. Art et intérieurs	115
§ 69. Collection et marchandise : « Mademoiselle Bistouri »	117
§ 70. Fétichisme et correspondances	122
§ 71. Correspondances, analogies et imagination	125
§ 72. Un motif baudelairien : Femmes, fleurs et jupes	126

§ 73. La conception du temps dans <i>Le Spleen de Paris</i>	128
§ 74. Une poétique de l'instant	130
§ 75. Légende et empathie	131
§ 76. Travail, inspiration et artifice	133
§ 77. Déplaire et surprendre	135
§ 78. Poésie et prostitution	137
§ 79. De l'énergie du poème	138
§ 80. Le génie de l'action	140
§ 81. Un héros moderne	141

### Dossier pédagogique

1. Composition française	146
1.1. Sujet	146
1.2. Éléments de corrigé	146
2. Étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500	152
2.1. Sujet	152
2.2. Éléments de corrigé	153
3. Leçon	169
3.1. Sujet : Paris dans <i>Le Spleen de Paris</i>	169
3.2. Éléments de corrigé	169
4. Explication de texte sur programme et question de grammaire : sujet	173
4.1. Éléments de corrigé pour l'explication de texte	173
4.2. Éléments de corrigé pour la question de grammaire	183
Index des poèmes en prose	186
Bibliographie sélective	187