

## INHALT

Vorwort		IX
Abbildungsverzeichnis		XII
Kapitel I	Kontraste . . . . .	1
Kapitel II	Einfühlung . . . . .	21
Kapitel III	Sommer . . . . .	41
Kapitel IV	Sonne und glühende Kohle . . . . .	73
Kapitel V	Bauern und Fischer . . . . .	95
Kapitel VI	Götter und Halbgötter . . . . .	135
Kapitel VII	Bürger . . . . .	161
Kapitel VIII	Zimmerleute . . . . .	189
Kapitel IX	Nachbarn . . . . .	219
Kapitel X	Die Fäden des Netzes . . . . .	239
Kapitel XI	Was nun? . . . . .	251
Kapitel XII	Das Bleibende . . . . .	271
Anhang	. . . . .	305
Anlagen		
	Kurt Junghanns · Bruno Taut und sein Buch . . . . .	315
	Tokugen Mihara · Zur Entstehung des Buches . . . . .	319
	Manfred Speidel · Anmerkungen . . . . .	322
	Manfred Speidel · Erläuterungen zu den einzelnen Kapiteln . . . . .	329
	Auszüge aus dem Tagebuch „Japan“ . . . . .	337
	Das japanische Haus und sein Leben. Arbeitsprogramm . . . . .	342
	Vertrag mit Sanseido Verlag . . . . .	346
	Prospectus of a book . . . . .	347
	Brief von Tokuyuki Katsuhira an Taut . . . . .	350
	Brief von Isaburo Ueno an Taut . . . . .	350
	Brief von Taut an Sanseido . . . . .	351
	Manuskriptseite des 1. Kapitels in Erica Wittichs Handschrift . . . . .	352
Index	. . . . .	353