

**Inhalt**

- VI** Förderer  
**VII** Dank  
**VIII** Leihgeber  
**X** Vorworte
- 2** **Michael Roth**  
Jörg Syrlin d. Ä. und Michel Erhart  
Eine Einführung
- 22** **Hartmut Krohm**  
Die Ravensburger Schutzmantelmaria  
und das Problem um Michel Erhart
- 36** **Gerhard Weilandt**  
Die Quellen zur Chorausstattung  
des Ulmer Münsters 1467–1504
- 44** **Albrecht Miller**  
Das Ulmer Chorgestühl und Michel Erhart
- 54** **Volker Metelmann**  
Die Erfüllung der Zeiten in Christus  
Zur bildnerischen Enzyklopädie des Ulmer  
Chorgestühls
- 66** **David Gropp**  
Der Ulmer Hochaltar  
Ein Gemeinschaftswerk von Jörg Syrlin d. Ä.,  
Michel Erhart und Hans Schüchlin?
- 76** **Anja Schneckenburger-Broschek**  
Der Riss des Ulmer Hochaltarretabels  
Zur Rekonstruktion und Ikonographie  
des Altars
- 86** **Stefan Roller**  
Einige Bemerkungen zum Frühwerk  
Michel Erharts
- 106** **Heribert Meurer**  
Das Blaubeurer Retabel
- 112** **Rainer Kahsnitz**  
Kruzifixe im Werk Michel Erharts
- 128** **Ulrich Knapp**  
Salem und Kaisheim – Zwei Auftraggeber  
der Erhart-Werkstatt
- 146** **Anna Moraht-Fromm**  
Ulmer Künstlerkollektive  
Michel Erhart und die Malerei
- 154** **Norbert Jopek**  
Kleinbildwerke des Syrlin-Erhart-Kreises  
Neue Perspektiven
- 162** **Heribert Meurer**  
Gedanken zur Wiener Vanitasgruppe
- 172** **David Gropp**  
Die Schreinerarbeiten Jörg Syrlins d. Ä.
- 180** **Barbara Rommé**  
Der Ulmer Fischkasten  
Eine weitere Kooperation der beiden  
Syrlins mit Michel Erhart
- 194** **Stefan Roller**  
Zum Spätwerk Michel Erharts
- 212** **Evamaria Popp**  
Die Skulpturen Michel Erharts  
und seines Kreises  
Technologische Beobachtungen
- 230** Ausgestellte Werke
- 232** Katalog der ausgestellten Werke  
mit ausführlichen kunsthistorischen  
und technologischen Beiträgen zu den  
einzelnen Exponaten
- 373** Literaturverzeichnis  
**384** Glossar  
**387** Abbildungsnachweis