

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	5–7
<i>Christian Geelhaar</i>	
<b>Zur Ausstellung</b>	10–15
<i>Dieter Koeplin und Paul Tanner</i>	
Farbtafeln, Abbildungen 1–16	17–32
<b>Zeittafel zur Biographie von Tobias Stimmer</b>	33–34
<i>Paul Tanner</i>	
<b>Ausgeführte und entworfene Hausfassadenmalereien von Holbein, Stimmer und Bock – Kunsthybris mit dem erhobenen Zeigefinger</b>	35–82
<i>Dieter Koeplin</i>	
Fassadenmalereifragment von Stimmer, Fassadenrisse von Holbein bis zu Stimmer und Bock und damit verbundene Werke	83–96
<b>Katalognummern 1–21</b> bearbeitet von <i>Marie Therese Hurni</i> und <i>Dieter Koeplin</i>	
<b>Die astronomische Uhr im Münster von Strassburg</b>	97–106
<i>Paul Tanner</i>	
Gemälde, Zeichnungen, Holzschnitte u.a. zur Strassburger Münsteruhr	107–111
<b>Katalognummern 22–29</b> bearbeitet von <i>Paul Tanner</i>	
<b>Kunst, Literatur und die Strassburger Uhr</b>	112–117
<i>Richard Erich Schade</i>	
<b>Stimmers Malereien im grossen Saal des markgräflichen Schlosses zu Baden-Baden</b>	118–126
<i>Christian Klemm</i>	
Zeichnungen und graphische Werke zu Stimmers Deckengemälden im Neuen Schloss von Baden-Baden	127–140
<b>Katalognummern 30–37</b> bearbeitet von <i>Christian Klemm</i> und <i>Paul Tanner</i>	
<b>Porträtgemälde von Tobias Stimmer, Hans Asper, Jost Amman und Hans Bock d.Ä.</b>	141–162
<i>Paul H. Boerlin</i>	
<b>Katalognummern 38–53</b> bearbeitet von <i>Paul H. Boerlin</i>	
<b>Zur Basler Buchproduktion im konfessionellen Zeitalter</b>	163–169
<i>Hans R. Guggisberg</i>	
Einzelholzschnitte und illustrierte Bücher von Tobias Stimmer sowie weitere Werke im Zusammenhang mit seiner Druckgraphik	172–184
<b>Katalognummern 54–180</b> bearbeitet von <i>Paul Tanner</i>	
Illustrierte Bücher (ohne Bilderbibeln und Porträtwerke) Nr. 54–65	

<b>«Neue Künstliche Figuren Biblicher Historien zu Gotsföchtiger ergetzung andächtiger hertzen»</b>	185–186
<i>Paul Tanner</i>	
Bilderbibeln Nr. 66–91	186–200
<b>Rubens und Stimmer</b>	201–207
<i>Kristin Lobse Belkin</i>	
Rubens Nr. 92–104	208–222
<b>Paolo Giovio, Pietro Perna, Tobias Stimmer und ihre Porträtwerke</b>	223–225
<i>Paul Tanner</i>	
Porträtwerke Nr. 105–125	226–239
Flugblattbildnisse Nr. 126–146	240–252
Flugblätter Nr. 147–161	253–272
<b>Stimmer als Moralist – Bemerkungen zu einigen Holzschnitten in Fischarts «Geschichtklitterung»</b>	274–286
<i>Gisela Bucher</i>	
Fischart Nr. 162–170	287–290
Druckermarken Nr. 171–176	291–292
Titelblätter und Wappen Nr. 177–180	293–294
<b>Stimmers kaum manieristische Zeichnungen</b>	295–311
<i>Dieter Koepplin</i>	
Zeichnungen von Tobias Stimmer (ohne die Scheibenrisse Nr. 257–279, den Fassadenriss Nr. 2 und die Kopien nach Zeichnungen für die Deckenbilder des Neuen Schlosses in Baden-Baden Nr. 33–35 sowie 37) und graphische Werke von Zeitgenossen zum Vergleich <b>Katalognummern 181–256</b> bearbeitet von <i>Monica Stucky</i>	312–380
<b>Tobias Stimmers «Comedia»</b>	381–391
<i>Rolf Max Kully</i>	
<b>Von Scheibenrissen, Kabinettscheiben und ihren Auftraggebern</b>	392–412
<i>Elisabeth Landolt</i>	
Scheibenrisse von Tobias Stimmer und anderen am Oberrhein, vor allem in Basel tätigen Künstlern <b>Katalognummern 257–344</b> bearbeitet von <i>Elisabeth Landolt</i>	413–498
<b>Weitere Werke von Joris, Murer, Lindtmayer und Bock</b>	499–514
<i>Elisabeth Landolt und Paul Tanner</i>	
<b>Katalognummern 345–388</b> bearbeitet von <i>Paul H. Boerlin,</i> <i>Elisabeth Landolt und Paul Tanner</i>	
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	515–517
Index der Künstler und Autoren	518–519