

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Literaturabkürzungsverzeichnis	VIII
Abkürzungsverzeichnis	XII
Einleitung	1
Daten zur Biographie der Künstlerfamilie Solis.	8
Werkstatt und Mitarbeiter	12
Zur allgemeinen Situation der graphischen Künste in Nürnberg	12
Virgil Solis. Biographie. Der Lehrherr und Werkstattleiter	14
Mutmaßliche Mitarbeiter der Soliswerkstatt	17
Nikolaus Solis 17 – Andreas (Endres) Solis 18 – Virgil Solis der Jüngere 19 – Johannes (Hans) Solis 19 – Der Monogrammist AM (Abraham Merten) 19 – Der Monogrammist CS (Conrad Saldörfer) 20 – Der Monogrammist HW 21 – Der Monogrammist SF 21 – Jost Amman 22 – Balthasar Jenichen 23	
Niedergang der Werkstatt	25
Signaturen	27
Die Schreibweisen des Namens und das Werkstattzeichen als „Fabrikmarke“	27
Zusätzliche Zeichen der Mitarbeiter	28
Signaturen aus Stichen	29
Signaturen von Nikolaus Solis in der Werkstatt (?)	30
Signaturen aus Holzschnitten	30
Signaturen aus Zeichnungen	31
Kopistensignaturen	32
Techniken	33
Begrenzung der verschiedenen Techniken und damalige Bedeutung der Berufe	33
Reisser 34 – Stecher, Radierer, Ätzmaler 34 – Formschneider 35 – Briefmaler, Illuminist 35 – Handmaler, Flachmaler, „Maler“ im Sinne von Entwerfer 36 – Glasmaler 38 – Visierer 38	
Unterschiedliche Anwendung von Kupferstich und Radierung	39
Themen	40
Christliche Darstellungen	40
Historische, mythologische und allegorische Darstellungen	40
Genredarstellungen und Porträts	42
Ornamentvorlagen	43

Übernahmen von anderen Künstlern, Vorbilder und Einflüsse	46
Nachdruckverbote und -strafen	46
Wahl der Vorlagen und Umfang der Übernahmen	46
Stileinflüsse: Augsburger, Donaueschule, Nürnberg	48
Verschiedene Arten des Kopierens	50
Liste der Vorbilder nach Ländern	51
Italienische Vorbilder 51 – Französische Vorbilder 52 – Niederländische Vorbilder 52 – Deutsche und Schweizer Vorbilder 52	
Versuch einer Chronologie und Stilentwicklung	53
Die Jahre vor 1540	54
Teil I: Die vierziger Jahre	55
Die frühen vierziger Jahre 56 – Die Mitte der vierziger Jahre 59 – Die späten vierziger Jahre 61	
Teil II: Die fünfziger Jahre	63
Die erste Hälfte der fünfziger Jahre 64 – Die zweite Hälfte der fünfziger Jahre 68	
Die sechziger Jahre und posthume Werke	70
Katalog	73
Vorbemerkungen	73
a. Altes Testament und Apokryphen	74
b. Neues Testament, Legenden und Gebete	77
c. Geschichte und Geschichtssagen	84
d. Mythologie	88
e. Allegorien und Moralitäten	98
f. Genre	117
g. Jagdfriese und Tierbilder	134
h. Porträts und Friese mit Porträts	148
i. Gefäßentwürfe und Waffendekorationen	162
k. Schmuckentwürfe	177
l. Zierbeschläge, Querfüllungen, Rahmen, Laubwerkornamente und -friese, Dekora- tionsdetails	182
m. Mauresken	188
n. Wappen, Bücherzeichen und Titelblätter des Wappenbuches	198
ex. Zweifelhafte und falsche Zuschreibungen	211
un. Stiche, die in Katalogen erwähnt sind und nicht ermittelt werden konnten	219
Konkordanzen der Stichverzeichnisse	221
Register	225
Personen- und Ortsnamen 226 – Sachbegriffe 229 – Ikonographie 230 – Standorte 236	
Abbildungsnachweis	241