

Inhaltsverzeichnis

Person und Werk

Rudolf Zeitler	11
Sempers Gedanken über Baukunst und Gesellschaft in seiner ersten Schrift: 'Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten'. 1834	
Klaus Lankheit	23
Gottfried Semper und die Weltausstellung London 1851	
Gert Reising	49
Kunst, Industrie und Gesellschaft. Gottfried Semper in England.	
Joseph Rykwert	67
Semper and the Conception of Style	
Martin Fröhlich	83
Zürcher Bauten Gottfried Sempers	
Karl Keller	95
Gottfried Semper in Winterthur	
Hellmut R. W. Kühne	109
Über die Beziehung Sempers zum Baumaterial	
Klaus Eggert	121
Der Begriff des Gesamtkunstwerks in Sempers Theorie	
Heinrich Habel	129
Sempers städtebauliche Planungen im Zusammenhang mit dem Richard-Wagner-Festspielhaus in München	

Zeitgenossen

Eva Börsch-Supan	153
Der Renaissancebegriff der Berliner Schule im Vergleich zu Semper	
Adolf Max Vogt	175
Gottfried Semper und Joseph Paxton	
Wolfgang Hermann	199
Semper und Eduard Vieweg	
Robin Middleton	239
Viollet-le-Duc's Academic Ventures and the Entretiens sur l'Architecture	
Albert Knoepfli	255
Zu Tische in der Aula des Semperschen Polytechnikumgebäudes Zu den Zürcher Kreisen der frühen Semperzeit	
Renate Wagner-Rieger	275
Semper und die Wiener Architektur	

Epochenbezüge

Claus Zoenge von Manteuffel	291
Schinkel und Semper - Idee und Ratio als Grundlage der Stilbildung	
Pieter Singelenberg	303
Sempers Einfluss auf Berlage	
Barbara Mundt	315
Das Verhältnis einiger kunsthandwerklicher Entwürfe Sempers zum historistischen Kunstgewerbe	
Marco Dezzi Bardeschi	329
Gottfried Semper e l'architettura dello storicismo in Italia: Il terzo concorso per la facciata del duomo di Firenze	
Michael Brawne	347
What is wrong with Eclecticism?	
Schlussdiskussion	359
Register	365
Abbildungsnachweis	385