

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Vorbemerkung	11
1 Von den Vorfahren	13
2 Kindheit	16
3 Das verlorene Paradies	21
4 Arnswalde	25
5 Stettin oder das gefährliche Leben eines Knaben (1899–1907)	36
6 Stralsund oder die Abenteuer des Jünglings (1907–1909) . . .	46
7 Von den Anfängen meiner Kunst	54
8 München oder der Rubikon (1909–1910)	60
9 Vive la Bohème	68
10 Scènes de la vie de Bohème (1910)	75
Lustspiel	75
Tragödie	77
Satyrspiel	79
Der Salon	80
Die Kneipe	84
11 Vom Geldverdienen und der ersten Begegnung mit dem Süden (1910)	86
12 Heirat – London und Paris (1911)	93
13 München (1911)	96
14 Die erste Begegnung mit dem Mittelmeer und von Begegnungen mit Malerei und Malern (1912)	102
15 Über den Tod zweier Maler	108
16 Korsika (1913)	110
17 Auf der Wahrheitssuche	112
18 Die Provence oder Einsturz des Himmels (1914)	122
19 Krieg	128
20 Die beiden Mühlen (1915–1916)	135
21 Bucolica mitten im Kriege (1917–1918)	146
22 Das Kriegsende – Die Räterepublik (1918)	148
23 Von der Inflation (1919–1923)	156
24 Gott bedient sich des Zufalls (1922)	163
25 Begegnung mit der Toskana (1920)	166
26 Erfolge in München, Erfolge in Berlin (1920–1921)	171
27 Elba oder das Inselerlebnis (1922)	173
28 Rom (1922)	177
29 Positano oder das Ende der Freiheit (1923–1924)	186

30	Professor in Köln – Meine Prämisse (1924–1931)	190
	Die Werkschulen	192
	Die Gesellschaft	195
31	Russisches – allzu Russisches (1927–1928)	198
32	Lebensmitte	
	Das neue Haus – Das neue Ascona – Afrika (1929)	202
33	Von den Religionen der Zeit	207
34	Abschied von Köln (1931)	215
35	Ankunft in der neuen Heimat	221
36	Zu den Grenzen des Abendlandes	
	Sambul – Jerusalem – Cypern – Rhodos – Griechenland (1934)	226
37	Von der Echtheit Hollands und der Unechtheit von Kunst- werken (1935)	230
38	Das vollzogene Abendland – Aigina (1936)	235
39	Berlin und die Folgen (1936)	238
40	Die Bibel (1937), Die Marionetten (1938), Vergil (1938) . . .	242
41	Poros – London (1939)	247
42	Wie ich Schweizer Bürger wurde und Die Schweiz im Kriege (1939–1945)	253
43	Ich und die Schweiz – „Die Bilderbogen des lieben Gottes“	262
44	Kleiner italienischer Bilderbogen (1947–1967)	275
45	Griechische Meerfahrt (1936–1956)	287
46	Vier Reisen an andere Ufer	
	La Salette (1948) – Köln (1948) – Rom (1950) – Paris (1955)	289
47	Wiederbegegnung mit Deutschland	301
48	Von unerwünschten Besuchern und Briefen	311
49	Rückkehr – Berufung nach München (1954) – Ich verlasse die Akademie (1958)	318
50	Der letzte Akt – Die griechischen Fresken im Münchner Hof- garten (1960) – Der Tod der geliebten Frau (1967) – Ich verlasse die Bayerische Akademie der Schönen Künste (1973) – „Kunst für die Kirche“, Ausstellung in der Katholischen Akademie (1974) – „Filmstar“ (1974)	326
51	Zeitwende?	337
52	Zeit muß enden	341
53	Eine Vorausschau auf die Welt von morgen	342
54	Weltende	344
	Nachbemerkung	345
	Verzeichnis der Zeichnungen	347