

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9	typen 43, Affekte 43, Figur und Bild 47, Der Raum 47, Licht und Farbe 48, Nachtstücke 49, Komposition 49, Allgemeiner Charakter der Kunst Sandrarts 50	
Einführung	13		
HERKUNFT, LEHR- UND WANDERJAHRE	13	ÜBER ARBEITSWEISE UND WERKSTATTPROBLEME	51
Milieu 13, Stecherlehre 14, Bei Honthorst 15, In Italien 15, Rückkehr 18, Amsterdam 18		Entwurfsverfahren 51, Mitsprache der Auftraggeber 54, Werkstatt 55, Schüler 55	
BILDNISSE	19	Katalog der Gemälde	57
Ein Frühwerk 19, Malweise 19, Neuer Typ 20, Humanistenbildnisse 21, Höfische Portraits 21, Gruppenportraits 22			
STAFFELEIGEMÄLDE	23	VERZEICHNIS DER VERSCHOLLENTEN WERKE	305
Ausdruckshalbfigur 23, Die Monatsbilder 24, Behandlung von Landschaft und Stilleben 25, Historien 26		VERZEICHNIS DER FALSCHEN ZUSCHREIBUNGEN	319
DAS ALTARBILD	27	ZU SANDRARTS SIGNATUREN	330
Auftraggeber 27, Konkurrenzen 28, Beziehungen 29, Erfordernisse der Gattung 29, Verhältnis zum Kirchenraum 29, Ikonographie 30		ZU SANDRARTS VERÖFFENTLICHUNGEN	332
DIE ALTARBILDER IN IHRER STILISTISCHEN FOLGE	31	ANNALEN ZUM LEBENS LAUF SANDRARTS	335
Ein holländischer Versuch 31, Im Banne Rubens' 32, Selbstfindung 33, Meisterschaft 33, Die Lambacher Serie 34, Krise und Vertiefung 35, Die großen späten Altäre 36, »Venezianischer« Altersstil 36, »Akademische« Spätzeit in Augsburg und Nürnberg 37, Letzte Altarbilder 38		ÜBERSICHT ÜBER DIE WICHTIGEREN ARCHIVBESTÄNDE MIT AUSGEWÄHLTEN QUELLENTEXTEN	355
DIE KUNSTMITTEL	39	LITERATURVERZEICHNIS	361
Theorie und Praxis 39, Die menschliche Figur 40, Gewandbehandlung 42, Charakter-		Register	371
		Abbildungsnachweis	387