

## INHALTSVERZEICHNIS

RUBENS IN VALLADOLID (1603/1604) — Kunst am Hofe . . . . .	I
1. Der weinende Heraklit und der lachende Demokrit . . . . .	3
2. Die erste Begegnung mit der Staatsräson . . . . .	8
3. Das Reiterbildnis des Herzogs von Lerma . . . . .	11
PATHOS UND APATHEIA — Rubens und die Neo-Stoa . . . . .	19
1. Tod, Trauer und Trost . . . . .	21
2. Liebe und Ehe . . . . .	28
3. Justus Lipsius und seine Schüler . . . . .	33
KUNST UND POLITIK — Rubens im Absolutismus . . . . .	39
1. ›necessità‹ und ›capriccio‹ . . . . .	41
2. Bürgertum und Adel . . . . .	45
3. Anpassung . . . . .	48
4. Dissimulatio . . . . .	53
5. Im Umgang mit der Staatsräson . . . . .	59
ANMERKUNGEN . . . . .	65
ABKÜRZUNGEN . . . . .	67
ANHANG I: ›Ex Rubenio. De Imitatione statuarum‹ . . . . .	106
ANHANG II: Ausgewählte Begriffe aus Rubens' Korrespondenz . . . . .	108
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	114
REGISTER . . . . .	119
ABBILDUNGEN . . . . .	Tafel I-VIII