

| | | |
|------|--|----|
| | VORWORT | 7 |
| I. | MEHR ALS EIN MALER | 9 |
| | Der Europäer | 12 |
| | Malerei und Friedensdiplomatie | 13 |
| | Rubens als Hofmaler | 16 |
| | Der Antwerpener Waffenstillstand von 1609 | 17 |
| II. | DIE ANBETUNG DER KÖNIGE – 1609 EIN BILD FÜR DAS RATHAUS ZU ANTWERPEN | 19 |
| | Auftrag, Kontext, Datierung | 19 |
| | Kunstwerte | 26 |
| | Gemalte Kunsttheorie | 28 |
| | Politische Ikonographie im Ständesaal | 39 |
| III. | DIE ANBETUNG DER KÖNIGE – 1612 DIPLOMATENGESCHENK FÜR RODRIGO CALDERÓN | 43 |
| IV. | THEODOOR VAN THULDENS ERSATZBILD FÜR DAS ANTWERPENER RATHAUS | 49 |
| V. | DIE ANBETUNG DER KÖNIGE – 1623 PRESTIGEKUNST FÜR DEN KÖNIG VON SPANIEN | 55 |
| VI. | VORBEREITUNG EINER FRIEDENSMISSION – 1623-1628 | 57 |
| | Die Lage Europas | 57 |
| | Bilder für Spanien | 58 |
| | Friedensikonographie | 59 |
| | Isabellas Friedensappell an Philipp IV. | 67 |
| | Strategie einer Friedensmission | 69 |
| VII. | DIE ANBETUNG DER KÖNIGE – 1628 NEUKONZEPTION IN MADRID | 73 |
| | Rubens in seinem Verhältnis zu Philipp IV. | 73 |
| | Erweiterung und Umarbeitung des Gemäldes | 74 |
| | „El nuevo Ticiano“ | 77 |
| | Das Selbstbildnis | 78 |
| | Die Kolossalsäule | 81 |
| | Die Säule vom Templum Pacis | 86 |

| | | |
|-------|---|-----|
| VIII. | SELBSTDARSTELLUNG EINES KÜNSTLERS ALS FRIEDENSDIPLOMAT | 95 |
| IX. | RUBENS UND SEINE SÖHNE | 101 |
| | Porträts in biblischer Szene | 101 |
| | Nicolaas Rubens | 108 |
| | Albert Rubens | 112 |
| | Die Kinder Gerbiers | 120 |
| X. | PERSÖNLICHE ANNÄHERUNG – KÖNIGE, KÜNSTLER, DIPLOMATEN | 123 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 127 |