

# Inhalt

|   |         |  |         |
|---|---------|--|---------|
| Vorwort   | 10–11   | <i>Olav Münzberg/Michael Nungesser</i><br>Diego Rivera als Wandmaler (II)                              | 113–136 |
| Einleitung  | 12–13   | <i>Diego Rivera</i>  | 121     |
| Stichworte zur Geschichte von Ökonomie,<br>Politik und Kultur Mexikos:<br>1874–1960 | 14–16   | Dynamisches Detroit – eine Interpretation<br><i>Diego Rivera</i>                                       | 121     |
| Kurzbiographie  | 16–26   | Der Fall Rockefeller Center<br><i>David Alfaro Siqueiros</i>   | 136–143 |
| Gedichte  | 26–31   | Riveras konterrevolutionärer Weg<br><i>Diego Rivera</i>  | 143–148 |
| <i>Carlos Pellicer</i><br>Hommage auf Diego Rivera (Homenaje a<br>Diego Rivera)     | 26–27   | Verteidigung vor den und Angriff<br>gegen die Stalinisten<br><i>Josef Maria Frank</i>                  | 149–150 |
| <i>Claudio Barrera</i><br>Wandbilder von Diego Rivera (Murales de<br>Diego Rivera)  | 27–28   | Mexiko ist anders<br><i>Anna Seghers</i>   | 151–153 |
| <i>Andrés Henestrosa</i><br>Lied des Diego Rivera (Corrido de D. Rivera)            | 28–29   | Die gemalte Zeit – Mexikanische Fresken<br><i>Anna Seghers</i>   | 153–154 |
| <i>Salvador Novo</i><br>Sonett (Soneto)   | 29      | Diego Rivera<br><i>Olav Münzberg / Michael Nungesser</i>   | 155–172 |
| <i>Rafael López</i><br>Diego Rivera (Diego Rivera)                                  | 29–30   | Diego Rivera als Wandmaler (III)<br><i>Diego Rivera</i>  | 172–173 |
| <i>E. B. White</i><br>Ich male was ich sehe (Paint what I see)                      | 30      | Über Kunst<br><i>Diego Rivera</i>  | 174–181 |
| <i>Frida Kahlo</i><br>Diego Rivera  | 31      | Die Kunst: Grundlage des<br>Panamerikanismus<br><i>Manuel Rodríguez Lozano</i>                         | 182–183 |
| <i>Olav Münzberg</i><br>Chocamela Jarrito Anahuacalli                               | 31      | Rodríguez Lozano gegen die<br>offizielle mexikanische Malerei<br><i>Octavio Paz</i>                    | 184     |
| <i>Hans Haufe</i><br>Europäische und mexikanische<br>Traditionen im Konzept Riveras | 32–37   | Die Materie<br><i>Olav Münzberg</i>  | 185     |
| <i>Raquel Tibol</i><br>Die kubistische Phase Diego Riveras                          | 38–42   | Rivera und die Materie. Riveras<br>Materie ist Gesellschaftsutopie<br><i>Raquel Tibol</i>              | 185–190 |
| <i>Ilja Ehrenburg</i><br>Erinnerungen an Diego Rivera                               | 43–50   | Diego Riveras Bild der Frau<br><i>Wieland Schmied</i>  | 191–194 |
| <i>Diego Rivera</i><br>José Guadalupe Posada  | 51–52   | Der Elefant und die Taube – Diego<br>Rivera und Frida Kahlo de Rivera<br><i>Adolfo Sánchez Vázquez</i> | 194–208 |
| <i>Diego Rivera</i><br>Edward Weston und Tina Modotti                               | 52–53   | Hauptmotive der Ästhetik Diego<br>Riveras<br><i>Pablo Neruda</i>                                       | 208–210 |
| <i>Wladimir Majakowski</i><br>Diego Rivera  | 54      | Die mexikanischen Maler<br>Ausstattungsverzeichnis   | 211–219 |
| <i>Olav Münzberg / Michael Nungesser</i><br>Diego Rivera als Wandmaler (I)          | 59–108  | Literaturliste   | 220–222 |
| <i>Alfons Goldschmidt</i><br>Diego Rivera   | 109–113 |  |         |