

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank (Horst Vey)	5	VI Katalog der ausgestellten Werke	59
I Hubert Robert · 1733–1808	9	1 Kat.Nr. 1–37	61
Zeittafel zu Leben und Werk (Ines Dresel)	9	2 Das „Brückenportrait“ am Beispiel der antiken Brücken Roms und der Römischen Campagna	86
II Der Abbruch der Häuser auf der Notre-Dame-Brücke und dem Pont au Change 1786/1787 in Paris	15	Kat.Nr. 38–56	88
Zwei Gemälde in Karlsruhe und München – Ein Bildpaar von Hubert Robert	15	3 Die Paris-Vedute des 17. und 18. Jahrhunderts	96
1 Beschreibung der Bilder	15	Leben auf den Brücken, am Ufer und auf dem Wasser	98
2 Skizzen und Fassungen	19	Einige Anmerkungen zum „Watteau-Haus“ auf der Notre-Dame-Brücke (Miron Mislin)	100
III Zur Geschichte der beiden Brücken	26	Kat.Nr. 57–105	101
1 Pont Notre-Dame	26	4 „La Pompe Notre-Dame“ – Das Wasserpumpwerk der Notre-Dame-Brücke	128
2 Pont au Change	27	Kat.Nr. 106–109	129
3 Die überbauten Brücken von Paris	28	5 Die Veränderung der Pariser Seine- und Brückenlandschaft rund um die Ile de la Cité zwischen 1786 und 1860/1912	132
4 Brücken als Ladenstraßen	29	Kat.Nr. 110–123	133
5 Der Abbruch der Brückenhäuser	31	6 Die „Überbaute Brücke“ (Ulrich Schneider)	141
IV Zur Gestalt der beiden Bildkompositionen	33	Kat.Nr. 124–145 (Ulrich Schneider)	143
1 Die Seitenansicht	33	VII Bildteil	155
2 Der Blick durch den Bogen	39	Literatur	265
3 Der Blick in das Quai-Gewölbe	43	Abkürzungen	276
4 Die in die Tiefe führende Brücke	44	Künstlerverzeichnis	277
5 Bildpaare als Brückenportraits	45	Standortverzeichnis der originalen Exponate	279
V Zu Gattung und Deutung der beiden Gemälde	47	Abbildungsnachweis	280
1 Die Brücke im Werk Hubert Roberts	47		
2 Das Pariser Ereignisbild	48		
3 Bau und Abriß als Bildthema	50		
4 Die „mittelalterliche“ und zeitgenössische Ruine	54		