

Aleksandr Lavrentjev: Die neue Art, die Welt zu sehen		Zur Masse	59
		Zur Architektur	62
		Zum Tod der Dinge	64
Hubertus Gassner: Aleksandr Rodčenko – Konstruktivistische Fotografie		V Das neue Sehen oder das Neue sehen	65
Vorwort	13	VI Die Konstruktion des Stadtbildes	71
I Die Fotomontage im Vorfeld der Fotografie	14	Bauten	71
Die Flugperspektive	23	Hinterhöfe	79
Exkurs zur Organisationsideologie	26	Straßen-Bahn	86
Die Mechanik des Clowns	27	VII Eingriff der Technik	92
II Zur Industrialisierung der Sinne	31	Die Geometrisierung der äußeren Natur	92
Die Bildrhythmen der neuen Zeit	32	Die Industrialisierung der Gefühle	96
Objektverlust	39	Die Linearisierung von Zeit und Raum	98
Die Aufspaltung des Körpers zum Arbeitsinstrument	40	Die Kanalisierung der Wasser- und Menschenmassen	103
Die Ornamentierung der Masse	43	VIII Annäherung an die Wirklichkeit	107
Der disziplinierte Sprung in die Freiheit	44	Faktografie oder Inszenierung	107
III Die physiognomische Galerie	46	Die unsichtbare Schranke zur Realität	109
Majakovskij-Porträts – Psychogramme oder Exzentrik	46	Auf dem Weg zur Synthese	112
Der Mensch – eine analytische Fotokartei	48	Hergestellte Öffentlichkeit	115
Befremdlicher Blick auf Bekannte – eine Schule des Sehens	50	Die Verschriftlichung der Fotografie	119
IV Die erlebte Stadt	55	Anmerkungen	122
Auf der Suche nach der verlorenen Ordnung	55	Auswahlbibliographie	149
Stadtschock und Erfahrungsverlust	58	Tafeln	153