

Inhalt

Vorwort	7	FORMEN DES RELIEFS	96
Einleitung	7	Dalou, das malerische Relief	96
Die Gattung Relief und Rodins Höllentor	8	Bourdelle, Schema und Sequenz	98
		Maillol, Ausgleich von Grund und Figur	102
KRISTALLISATIONSPUNKT HÖLLENTOR	10	AUFLÖSUNG DES RELIEFS	107
Rodins Verhältnis zum Material	10	Matisse, Ineinssetzung von Grund und Figur	107
Dantes Höllenordnung und Rodins Bedeutungsraum	16	Picasso, vom Relief zum Reliefhaften	117
Das Tympanon und die beiden Flügel des Höllentors	20		
BEDEUTUNG	37	DAS ENDE DES RELIEFS	130
Türflügel	37	Arp, Zufall und Relation	130
Tympanon und Opferfries	42	Schwitters, Relation und Textur	137
Pilaster	45	Ausblick	149
Vereinzelte Figuren und Gruppen	50		
Das Höllentor als architektonisches Gebilde	53	ANHANG	159
Formaler Zusammenhang	57	Anmerkungen	159
Die Wertordnung	59	Literatur	171
		Bildnachweise	176
RESULTATE UND PERSPEKTIVEN	63		
Geschichtliche Bezüge	63		
Plastik und Relief	68		
Formal-inhaltliche Bindung	71		
Der Denker	71		
Figuren und Formen	72		
Zeichnung, Illustration und Relief	74		
Abschied vom Bild	75		
Gustave Doré	75		
Stéphane Mallarmé	77		
Spannungsfelder	78		