

## Inhalt

### E i n l e i t u n g

Problemstellung und Erkenntnisinteresse	S. 11
Paradigma Richter - Relevanzbestimmung	S. 14
E x k u r s : Methodische Überlegungen: Zur Begründung des synthetischen Modells - Strukturalismus / kritische Theorie	S. 19

### Beispielhafte Konkretisierung der Problemstellung:

<u>12 Thesen zu "Ema, Akt auf der Treppe" anhand dialektischer Begriffspaare</u>	S. 31
--	-------

! Malerei - Fotografie	S. 31
Gegenständlichkeit - Thematisierung der malerischen Mittel	S. 34
Offenes Kunstwerk - Komposition	S. 36
Banales - Sublimes	S. 37
Realismus - Verfremdung	S. 38
Realitätsabbild - Autonomie	S. 39
Freiraum - Folgenlosigkeit	S. 40
Schönheit - Kritik	S. 41
○ Alltäglichkeit - Unverständlichkeit	S. 42
Konzept Kunst - Sinnlichkeit	S. 42
Kunst - Antikunst	S. 43
□ Kunst - Leben	S. 45

D i a c h r o n e r S c h n i t t

Vom Tafelbild zur Konzept Kunst - zum Tafelbild  
Zur Genese struktureller Veränderungen in der  
westlichen Kunstentwicklung nach 1945

Der Ausstieg aus dem Bild

(Trad. Tafelbild - Collage - Action  
Painting - Assemblage - Environment -  
Happening - Konzept Kunst)

S. 47

Die Rückkehr zum Tafelbild

(Farbfeldmalerei, Pop Art, Realismen,  
Neue Wilde)

S. 59

Effekte des Verfahrens der Fotomalerei

S. 65

Reproduzierbarkeit versus Aura

Benjamins Thesen zur Reproduzierbarkeit  
und deren Kritik durch Adorno

S. 73

S y n c h r o n e r S c h n i t t

Modifizierte Pop Art

S. 85

Richter / Johns

S. 91

Richter / Warhol

S. 94

Affinitäten Richters zu nicht-tautologischen

Ausprägungen des amerikanischen Fotorealismus

S. 105

<u>Z u m P r o b l e m d e r</u> <u>P o s t m o d e r n e</u>	S. 129
<u>Aktualisierte Romantik und formalisiertes</u> <u>Informel - Mögliche Konsequenzen eines</u> <u>postmodernen Bewußtseins</u>	S. 139
<u>Merkmale der Landschaftsmalerei Richters</u>	S. 140
<u>Richters Kritik des Informel</u>	S. 147
<u>Postmodernes Bewußtsein und romantische</u> <u>Reflexion</u>	S. 155
Anmerkungen	S. 163
Literaturverzeichnis	S. 181
Abbildungen	S. 191