

INHALT

BEKENNTNIS EINES KÜNSTLERS

9

TAGEBÜCHER, 1867–1915

29

Aufzeichnungen über das Leben, die Kunst und die Künstler 29
Brief an einen Freund 51. *Die Dimension. Ihre Beziehung zum
Sujet* 68. *Auf eine Bronze von Marie Cazin* 70. *An Madame
Violet* 76. *An einen Journalisten der Zeitung ›Le Jour‹* 79. *Eine
Umfrage zu Elsaß-Lothringen* 79. *Für eine Katalogeinleitung* 93.
Zum Verlust seines Besitzes von Peyrelebade 94. *An Herrn X...* 95.
Auf Jean Dolent 98. *Für eine in Holland gehaltene Ansprache, an-
läßlich einer Ausstellung seiner Werke (Januar 1913)* 99. *Antwort
auf ein aus Holland stammendes, pazifistisches Rundschrei-
ben* 112. *Schumann* 114. *Berlioz* 115. *Fromentin* 115. *Millet* 116.
Ingres 117. *Jean Charles Cazin* 119. *Chintreuil und Prud'hon* 121.
Fantin-Latour 123. *Puvis de Chavannes* 125. *Courbet* 126. *Über-
legungen zu einer Impressionisten-Ausstellung* 128. *Rodolphe
Bresdin* 129. *Delacroix* 134.

BILDTEIL

170

GERT MATTENKLOTT

Zum sozialen Inhalt von Redons ›monde obscur de l'indéterminé‹

207

TABELLARISCHE VITA

223

BIBLIOGRAPHIE

231

REGISTER

239