

Inhalt

Braque und Picasso –
Notiz aus Max Raphaels Tagebüchern 7

Einleitung des Herausgebers 9

Editorischer Bericht 39

Anmerkungen 49

Literaturverzeichnis 52

DER BEGINN EINES NEUEN RAUM»IDEALS« 56

Räume 62

Stehender Akt (1907) 65

I. PERIODE: DIE RAUMGESTALTUNG
VON DEN DINGEN HER GESEHEN (1908–1912)

Erste Etappe (1908–1909)

Der Raum aus kubischen Körpern
(im Winkel über Eck gesehen) 74

Der Hafen (1909) 77

Die Zeitgestaltung 80

Ein Vergleich zwischen Braques

Häuser in Estaque (1908) und
Picassos Fabrik (1909) 85

Schiefe Ebene, Raum, Körper und Aktionszeit 90

Zweite Etappe (1909–1912)

Das transparente Raumfeld 97

Die Zeitgestaltung (*Frau mit Mandoline*, 1910) 102

II. PERIODE: DIE RAUMGESTALTUNG AUS PLANPARALLELEN EBENEN (1913 – 20/22)

Erste Etappe (1913 – 1917) [1912 – 1918]

Die Periode der Klebebilder 120

Die Zeitgestaltung 122

Zweite Etappe (1918 – 1920/22)

Die farbige Lösung 138

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen
Braques *Stilleben auf Tisch* (1918) und Picassos
Tisch (1919/20) 143

III. PERIODE: DER PARTIELL LEERE RAUM UND DIE PLASTIZITÄT KONVEXER GEGEN- STÄNDE (1923; 1927/29; 1935)

Simultaneität 163

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen
Braques *Stilleben* (1928) und Picassos
Der rote Teppich (1924) 166

IV. PERIODE: RAUMGESTALTUNG DURCH SENKRECHTE WANDGLIEDERUNG (1927; 1937–1939; 1942)

Der seelische Innenraum 184

Die Zeitgestaltung. Ein Vergleich zwischen Braques
und Picassos *Der Maler und sein Modell* (1939) 187

Bildnachweise 206

Lebensdaten 207