

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------|----|
| Einleitung | 7 |
| Ziel der Arbeit..... | 12 |

TEIL I

CREMONA

| | |
|--|----|
| Der Freskenzyklus im Dom – zwischen <i>imitazione</i> und <i>muovere</i> | 14 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| A. FORSCHUNGSSTAND UND BESCHREIBUNG | 15 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| I. Bisherige Forschungsergebnisse | 15 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II. Beschreibung: Die <i>storia</i> | 18 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II.1. Das »Pilatusurteil« und die »Dornenkrönung Christi« | 18 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II.2. Der »Gang auf den Kalvarienberg«..... | 19 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II.3. Die »Nagelung ans Kreuz« und der »Kampf um die Kleider Christi« | 21 |
|---|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| II.4. Die »Kreuzigung«..... | 22 |
|-----------------------------|----|

| | |
|----------------------------|----|
| II.5. Die »Beweinung«..... | 24 |
|----------------------------|----|

| | |
|------------------|----|
| B. MUOVERE | 26 |
|------------------|----|

| | |
|---|----|
| Exkurs: »Körperliches Sehen« im 16. Jahrhundert und heute | 29 |
|---|----|

| | |
|-------------------------|----|
| I. Der Erzählstil | 33 |
|-------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Exkurs: <i>Pathos, movimento</i> und der Begriff der <i>emphasis</i> | 34 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| I.1. Aktionsbilder – Gebärde zwischen Handlung und <i>emphasis</i> | 37 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| I.2. Zur räumlichen Konzeption | 41 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| I.3. Der parataktische Erzählstil | 44 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| I.4. Zum Aspekt der <i>Sacra rappresentazione</i> | 45 |
|---|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| II. Die Realitätsebenen | 48 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Exkurs: Illusionismus und das Phänomen der Verkürzung | 49 |
|---|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| II.1. Die Passion als Vision | 53 |
|------------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|----|
| II.2. <i>Storia</i> – Präsenz | 56 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| III. Zur Farbkonzeption | 63 |
|-------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|----|
| IV. Das Wesen der Bildfiguren | 65 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|----------------|----|
| V. Sexus | 67 |
|----------------|----|

| | |
|--|----|
| VI. Über die Wirkkraft der Fresken | 70 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| C. KOMPOSITIONELLE ASPEKTE | 73 |
| 1. Die Passionsszenen der Mittelschiffswand | 73 |
| 2. Die »Kreuzigung«..... | 79 |
| 3. Der <i>contrapposto</i> als Mittel der zyklischen Verbindung | 82 |
| 4. Die »Beweinung«..... | 84 |
| | |
| D. IMITAZIONE – ZU VORLAGEN UND ÜBERNAHMEN | 87 |
| 1. Der <i>michelangiolo</i> | 88 |
| 2. Einzelne Übernahmen | 94 |
| 3. Zu den nordischen Vorlagen | 97 |
| | |
| E. CONCLUSIO | 107 |
| | |
| TEIL II | |
| | |
| TREVISO | |
| Die Cappella Malchiostro im Dom | 108 |
| 1. Die Fresken | 109 |
| 2. Exkurs: Zum Altarbild Tizians | 120 |
| | |
| VENEDIG | |
| Das Altarbild für S. Giovanni Elemosinario | 124 |
| 1. Voraussetzungen – Die frühen Altarbilder | 124 |
| 2. Die »Hl. Sebastian, Rochus und Katharina« in S. Giov. Elemosinario ... | 133 |
| 3. Exkurs: Zum <i>paragone</i> mit Tizian | 148 |
| | |
| Nachwort | 165 |
| | |
| Anhang | 166 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 167 |
| | |
| Abbildungsnachweis..... | 175 |