

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	11
Zur Biographie	15
Die Südtüre des Florentiner Baptisteriums	19
Figurierte Kirchentüren	19
Arbeitsprozeß und Werkstattfrage	20
Der Türentwurf	24
Zur Ikonographie	26
Die Reliefs von Andrea	31
Künstlerische Voraussetzungen und Schulung	35
Andreas Reliefauffassung und das frührecenteske Sieneser Relief	35
Das figürliche Konzept und Duccio	38
Die Komposition und das giotteske Bild	41
Beginn als Goldschmied – das Kruzifix in Massa Marittima	42
Andrea als Marmorbildhauer – die frühesten Skulpturen	45
Andrea als Baumeister	48
Die trecentesken Skulpturen des Florentiner Domcampanile	56
Zur Ikonographie	56
Die Dombauhütte als Arbeitsstelle für Bildhauer	60
Skulpturenentwürfe und Antikenrezeption	62
Werkgruppen und Bildhauer	65
Andreas Skulpturen	66
Die Gruppe der quasi-andreesken Skulpturen	69
Der Noah-, der Armatura-, der Saturn- und der Luna-Meister	70
Gino Micheli da Chastello	72
Maso di Banco	74
Zusammenfassung – Die Entstehung der Campanileskulpturen	77
Die Stephanusstatue von Or San Michele	79
Andreas letzte Schaffensperiode in Pisa und Orvieto	81
Das Martinsrelief	82
Maria Mater Misericordiae – die Madonna del Latte	84

Die Statuengruppe in S. Maria della Spina	86
Die Madonna über der Pisaner Domfassade	89
Andreas Orvietaner Skulpturen	90
 Andrea und die Skulptur seiner Zeit	 94
 Anhang I:	
Die Nachkommen Nino, Tommaso und Andrea di Nino	100
Die urkundliche Überlieferung	100
Die von Nino signierten Statuen	102
Ninos spätere Werke und Andrea di Nino – das Scherlattigrabmal und das Moricottigrabmal	106
Werke der mittleren Periode Ninos – das Arliano-Relief, die Verkündigung in S. Caterina und die Pietà aus S. Cecilia in Pisa, das Kruzifix aus dem Pisaner Camposanto und die Madonna in Trapani	111
Skulpturen von Tommaso	115
Die Skulpturen von Nino und Tommaso in Orvieto	119
Das Saltarelligrabmal und die Anfänge von Nino	120
Ninos künstlerische Entwicklung	126
 Anhang II:	
Zurückgewiesene Attributionen	128
Zum Frühwerk von Andrea	129
Von Skulpturen in Marmor an Andrea	132
Von Skulpturen in Holz an Andrea	134
Von Bauwerken an Andrea	135
Von Skulpturen in Marmor an Nino	137
Von Skulpturen in Holz an Nino	137
 Anmerkungen	 145
 Dokumente	 179
 Werkverzeichnis	 187
 Abbildungen	 192
Übersicht	192
Verzeichnis der Abkürzungen	192
Bildnachweis	192
 Literaturverzeichnis	 417
Personen-, Begriffs- und Ortsverzeichnis	423