

INHALT

Picasso als Maler	11
Die Dinge benennen	30
Etwas Heiliges	31
Das Spiel	34
Die Arbeit	35
Die Gemälde im Freien	35
Die Augen	36
Die Linie	36
Gargantua	37
Raffael	38
Fénéon und die Demoiselles	38
Universales Wohlwollen	39
Verehrung für van Gogh	40
Die Gegenwärtigkeit	40
Niemals ohne das Gegenteil	41
Eine Zeichnung für jedes	42
Der Louvre und Dufayel	42
Die Bewegung	43
Das Gekritzel	44
Die Maler	44
Haltet den Verrückten!	45
Wenn man Maler wäre	46
Picasso als Moralist	53

Picasso als Moralist (Fortsetzung)	71
Die Jacquelines	79
Das Atelier ohne Wände	80
Die Schallmauer	80
Das Schwarz des Nichts	81
Das innere Ich	81
Immer weniger und weniger	81
Die Lebenswahrheit	82
Die Technik	83
»P'tit Louis«	83
Dasselbe	84
Cézanne und Tintoretto	84
Die Ketten der Freiheit	85
Die Freiheit und die Kinderzeichnungen	85
Malen, wie ein anderer malt	86
Das Für und Wider	87
Das Korn	87
Malen ist nicht harmlos	88
Die Mappe mit Zeichnungen	88
Braque und die Intention	89
»Nackt«	90
Der Sonnenuntergang	90
Die Gabe der Verwandlung	91
Die Corrida Picassos	91
Der Maler und sein Modell	96
Das Goldene Buch	115
Petruschka	115
Die musizierenden Harlekine	116
Die Treue	116
Die Figuren	117
Die Reproduktion des Bildes und das Bild der Reproduktion	117

Die vollendete Palette	118
Die Palette und der Lappen	119
Der Adler des Prometheus	120
Der Schatten der Pflanze	120
Das müßte man malen	121
Der Maler und das Datum	122
Die Persönlichkeit	123
Die Maler und der Ehrgeiz	123
Der Geist	124
Die fehlerlose Malerei	124
Das französische Loch	125
Zwölf Bilder in einem, ein Bild in zwölfen	126
Der zerstreute Jäger	127
Die ausgestreckte Hand	128
Die Unschuld	128
Die aufgehängte Landschaft	129
Die Aristokratie	130
Der feindliche Strand	130
Der Gnadenstoß	131
Der Maler und die Kamera	131
Picasso bei Matisse	136
Die Natur in Tuben	137
Die moderne Malerei	137
Cézanne und die Dampfmaschine	138
Jupiter und Thetis	139
Ohne Leinwand und ohne Pinsel	140
Die Einsamkeit	141
Der wahre Akt	141
Nie Gesehenes	142
Ein einziges Mal	142
Die Wahrheit	142
Nachwort: Erfolg und Ruhm	145