

## Inhaltsverzeichnis:

	Seite
EINLEITUNG.....	5
I) KULTURHISTORISCHER ABRISS.....	6
A) Reichs- und Kirchenpolitik, Wirtschaft, Soziales.....	6
B) Kunst (allgemein).....	11
C) Ulmer Kunst um 1400.....	16
II) BIOGRAPHIE MULTSCHERS.....	22
III) DIE ENTWICKLUNG DER MULTSCHER-PLASTIK.....	29
A) Frühwerke bis zur Einbürgerung in Ulm 1427.....	29
B) Ulmer Frühwerke (bis ca. 1435) (Anhang 1 zum Kargaltar).....	33
C) Die Werke des reifen Meisters (ab ca. 1435) und das "dunkle Jahrzehnt" (ca. 1440 - 1450) (Anhang 2 zum "Landsberger Retabel").....	42
D) Das Spätwerk (ab ca. 1450) (Anhang 3 zum Sterzinger Altar).....	48
E) Kurze Zusammenfassung des Entwicklungsganges.....	58
IV) HERKUNFT SEINES STILS.....	61
A) Der westliche Kunstkreis.....	61
B) Beziehungen zur nordfranzösisch-burgundischen/niederländischen Kunst (Anhang 4 zum Flügelretabel als Aufgabe für Malerei und Plastik).....	63
C) Abkehr vom "Weichen Stil"; Hinwendung zu einem neuen, schwäbischen (?) Idealismus.....	69
V) DIE GEMALTEN TAFELN DER MULTSCHER-RETABEL.....	74
× A) Die "Wurzacher Tafeln" (1437).....	74
1) Beschreibungen.....	
a) Die Außenseite.....	75
b) Die Innenseite.....	78
2) Charakter der Tafeln.....	81

B)	Die Sterzinger Tafeln (1456 - 1459).....	92
1)	Beschreibungen.....	
a)	Die Außenseite.....	93
b)	Die Innenseite.....	98
2)	Charakter der Tafeln.....	102
VI)	MULTSCHERS ANTEIL AN DEN MALEREIEN.....	118
A)	Herkunft ihres Stils.....	
1)	Die "Wurzacher Tafeln".....	118
2)	Die Sterzinger Tafeln.....	127
B)	Diskussion um Eigenhändigkeit.....	130
C)	Arbeitsteilung in einer spätgotischen Werkstatt.....	136
VII)	PLASTISCHE MALEREI?.....	140
A)	Theoretisches zum plastischen und malerischen Stil.....	
1)	Wölfflins Grundbegriffe.....	140
2)	Die Situation im 15. Jh.....	146
B)	Das Wesen der Malereien der Multscher- Werkstatt.....	149
1)	Die "Wurzacher Tafeln".....	149
2)	Die Sterzinger Tafeln.....	168
C)	Konkrete Gegenüberstellungen von plastischen und malerischen Werken.....	198
1)	Die "Wurzacher Tafeln".....	198
2)	Die Sterzinger Tafeln.....	211
D)	Malerische Plastik?.....	
1)	Malerische Mittel der Plastik.....	218
2)	Malerische Qualitäten der Multscher- Plastik.....	221
VIII)	MULTSCHERS WERKSTATT UND BEDEUTUNG FÜR DIE ULMER SCHULE.....	229
A)	Plastische Werke der Multscher- Werkstatt.....	232
B)	Zuschreibungen an die Maler der Multscher- Werkstatt und ihr Einfluß auf die Ulmer Malerei.....	239

IX) SCHLUSSWORT.....	
A) Zusammenfassung.....	249
B) Ausblick.....	254
- Anmerkungen.....	257
- Bibliographie.....	284
- Oeuvre-Katalog.....	
(zur Entwicklung der Multscher-Plastik.....	
in chronologischer Reihenfolge.....	291
- Abbildungsnachweis.....	295
- Abbildungen.....	
Anhänge:	Seite
1) Rekonstruktion des Kargaltares;.....	I
zu Kap. III B.....	
2) Rekonstruktion des "Landsberger Altares";.....	IV
zu Kap. III C.....	
3) Rekonstruktion des Sterzinger Altares;.....	X
zu Kap. III D.....	
4) Das Flügelretabel als Aufgabe für Malerei.....	
und Plastik; zu Kap. IV B.....	XVIII
- Anmerkungen zu den Anhängen.....	XXVI